ENERGY®

SPEAKER SYSTEMS

RC-6C, RC-6Cst
RC-8C, RC-6W

OWNERS MANUAL

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS – READ CAREFULLY!

We are proud to welcome you as an owner of ENERGY® Speaker Systems' Reference Connoisseur Custom Series. ENERGY® Speakers are the result of extensive research into accurate sonic reproduction and represent the leading edge in speaker design and performance. The finest components and cabinet materials, combined with sophisticated manufacturing and quality control procedures, ensure many years of exceptional performance and listening pleasure.

Please take time to read all of the instructions contained in this manual to make certain your system is properly installed and set up for optimal sound reproduction. Be sure to unpack your system carefully. Retain the carton and all packing material for future use.

UNPACKING

Using a knife carefully cut the tape to open the package. Fold the carton flaps back and slide the speaker and packaging from the box. Remove all inner packaging and parts.

CONTENTS:
1 - Bezel Kit
1 - Speaker
1 - Grille
1 - Paint Mask and Cut-out Template

BREAK-IN PROCEDURES

It is VITAL that your new Reference Connoisseur Custom speakers be allowed to break-in properly before you perform any precise set up procedures, system adjustments, and before you play them at higher volume levels. The best method of performing the break-in is to play a full range musical passage at a moderate level as long as possible. Utilizing the repeat function on your CD or DVD player can assist greatly. Optimum sound will not be achieved until approximately 100 hours of playing time. After break-in, the volume level can be increased. Do not play the speakers at high levels until the break-in process has been completed. The transducers need to "loosen up", and until this occurs, damage can result to the transducers.

	RC-6C	RC-6Cst	RC-8C	RC-6W
Cut-out Dimensions (inches)	8-1/8"	8-1/8"	9-1/2"	13 x 9-3/4"
Cut-out Dimensions (cm)	20.6375	20.6375	24.13	33.02 x 24.13
Overall Dimensions (inches)	9-1/2"	9-1/2"	11"	14-1/2 x 11"
Overall Dimensions (cm)	24.13	24.13	27.94	36.83 x 27.94
Installed Depth (inches)	5"	5"	6"	3.5"

POSITIONING AND INSTALLING YOUR SPEAKERS

LEFT AND RIGHT MAIN SPEAKERS (RC-6W, RC-6C, RC-8C)

The main speakers are usually placed in the front of the room, on either side of the TV or video projector. They should be placed a minimum of 6 feet apart. To calculate the best placement, measure the distance between the speakers themselves and the listening position. Your distance from the speakers should be roughly 1.5 times the distance the speakers are apart from each other. For example: If the distance between each speaker and the listening position is 9 feet, then the speakers should be 6 feet apart from one another. This will provide excellent stereo separation and imaging for music playback. Keeping the speakers a foot or two away from the corner of the room will help significantly with the overall sound quality. Remember, this is just a starting point, the room's acoustics and furniture placement will vary the placement of the speaker, as well as joists or wall studs. Use your best judgment, as these guidelines are sometimes difficult to maintain when installing in-wall and in-ceiling speakers, and therefore should only be used as a general principles. Energy's wide dispersion design will allow you significant advantages over most other in-wall or in-ceiling designs and can overcome "difficult" rooms.

RC-6W

The RC-6W is designed to be used as a front left or right speaker, center channel or as a rear channel speaker. The diagonally oriented tweeter/midrange module allows the speaker to be installed in either a horizontal or vertical orientation, depending on the installation. This flexible design is unique in that no matter the orientation the dispersion of the speaker is maintained, meaning no matter how it is installed, it will always sound the same. This guarantees that if 3 RC-6Ws are used as front left, center and right, they will sound identical to one another.

RC-6C AND RC-8C

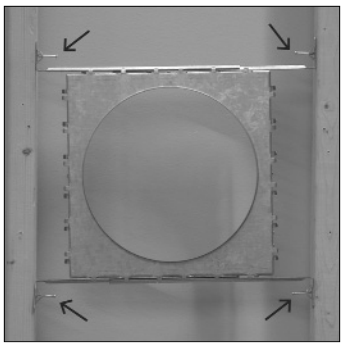
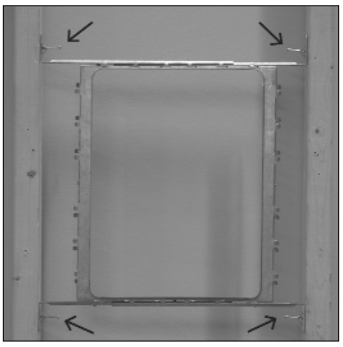
The RC-6C and RC-8C are designed to be used as front left or right speaker, center channel, rear channel or distributed audio speakers. Both models offer adjustable tweeter/midrange modules that can be oriented to suit the particular installation. Energy's wide dispersion design ensures that even if the ideal installation location cannot be utilized, the speaker will still deliver impressive performance. Adjusting the tweeter/midrange angle can also assist with this. When installing the RC-6C and RC-8C, try and locate the speaker 2 or more feet from wall boundaries. This will help reduce any midrange and mid bass coloration.

RC-6Cst

The RC-6Cst is a unique speaker, in that it can be used in a multitude of configurations. When used as a stereo speaker, it is ideal to try and install the speaker as close to the middle of the room as possible. This will allow the left and right signals to propagate throughout the room as much as possible, while creating as large of a stereo image and separation as possible. When in dipole or bipole mode, in a home theater system, the RC-6Cst should be kept along the room boundaries, either in line with the seating position or behind it. This will create the greatest sense of ambiance and space, as is required from a rear channel speaker. See the "Connecting the RC-6Cst Speaker" section for details on how to install and connect this unique speaker.

OPTIONAL NEW CONSTRUCTION BRACKETS (NOT INCLUDED, AVAILABLE AS AN ACCESSORY)

The NCB is never installed when fitting a speaker into an existing ceiling. It MAY be installed during a remodel or the construction of a new house, while the structural joists and studs are exposed, but is NOT required. Typically, the wire is placed now, to avoid electrical wires (they can cause hum). The NCB is simply nailed between the studs and locked into position with screws. The installed NCB forces the wallboard installer to cut the hole for the speaker, thus avoiding potential dust and mess. Additionally, it provides a tie down to the speaker wire and clearly shows everyone where the speaker will be installed, avoiding misunderstandings.

RETROFIT INSTALLATIONS

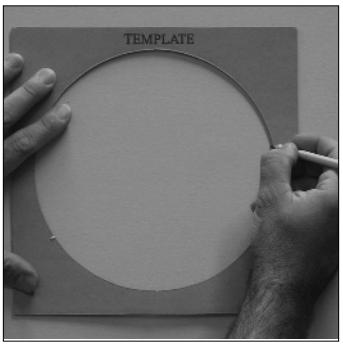
VERIFYING THAT THE WALL OR CEILING CAVITY IS UNOBSTRUCTED

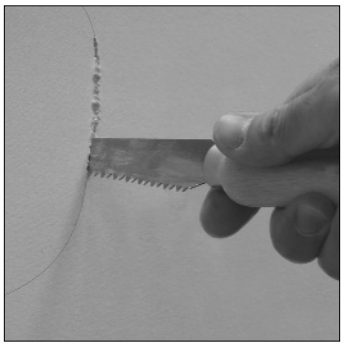
1. Use a stud finder to locate any joists or wall studs. If a stud finder is not available, with your knuckle, knock on the ceiling and listen to the sound as you move from side to side. When the sound changes, you have located the stud or joist. Carefully drill a small exploratory hole about 5.5" below the top edge of the desired speaker location. Use a 1/8" drill bit. Do not drill beyond the depth of the drywall (typically 1/2" to 5/8") so that you do not damage any existing wires, plumbing or structure.
2. Cut a coat hanger so that you have an "L" shape. One end of the "L" needs to be 5 1/2" long, the other at least 7".
3. Poke the short end of the "L" into the hole in the wall and rotate the 7 inch end. If you feel any obstruction, patch the hole and try again in another location. If you do not feel any obstruction drill a new hole and repeat about 5.5" above the bottom edge of the desired speaker location and repeat.
4. Use the enclosed cutout template to draw the bezel outline, to aid you identify the outline of the hole to be cut.

CUTTING THE HOLE IN DRYWALL

5a Use your drill to make a starting point inside the bezel outline drawn on the drywall. The hole should be large enough to insert a drywall saw.

6a With a drywall saw, carefully cut the entire speaker opening. Cut with the saw at a 45 degree so that the drywall section can easily be patched if there is a hidden obstruction.





CUTTING THE HOLE IN LATH AND PLASTER

5b. Use masking tape to surround the pencil drawn bezel opening. Use your drill to make a starting point inside the speaker opening. Then use a sharp razor knife to carefully score around the entire speaker opening. Use a chisel to remove all of the plaster and expose the lath.

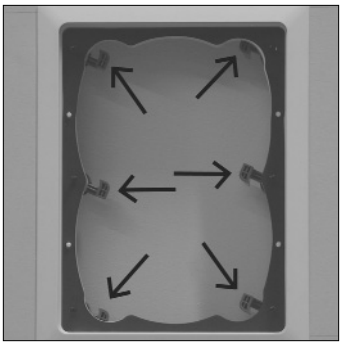
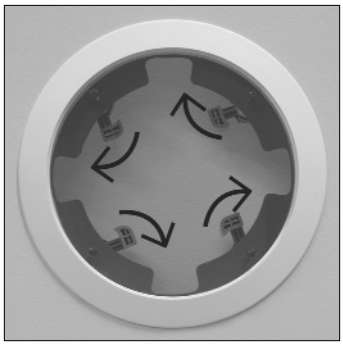
6b. Tin snips will enable you to slowly "nip" the lathes away. If you use a jigsaw/saber saw, attach a metal cutting blade to slowly and carefully cut the lath. Beware, if the blade sticks, the lath can rattle its entire length, knocking out plaster elsewhere!

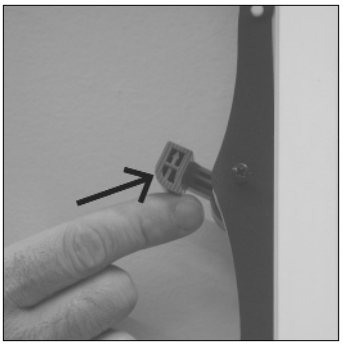
BEZEL KIT INSTALLATION

Push the bezel into the hole you have just cut. Next, the spring loaded dogs should be rotated into place. Now the bezel is ready for the speaker to be installed.

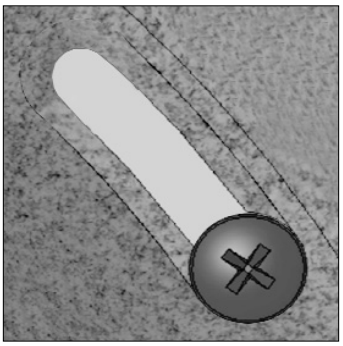
INSTALLATION - STEP BY STEP

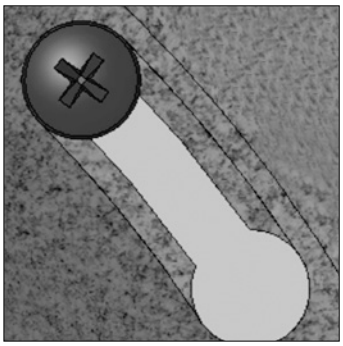
1. Verify that all of the Mounting Kit dogs are rotated into place. The installed mounting kit bezel should be firmly secured to the wall.
2. Verify that all of the dog screws are extend OUT into the room. If the screws have been mistakenly tightened, loosen them so that the screw head is at least an inch away from the bezel. That way the speaker baffle will easily slide onto the screw heads via the unique keyhole slots.
3. Do not pick the speaker up by the tweeter/ midrange pod! Use the installation bars to hold the speaker. Connect the speaker wire to the speaker terminals, observing the correct polarity. Observe the keyholes on the speaker baffle.
4. Connect the speaker wire to the back of the speaker. All of the models in the Reference Connoisseur Custom Series have the same high quality gold plated binding post connectors, so connection to each channel offers the same options.

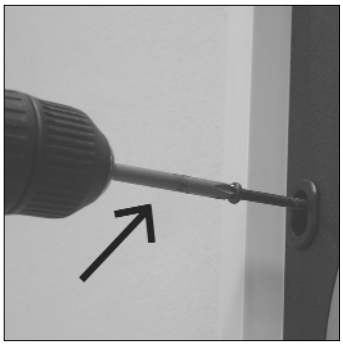



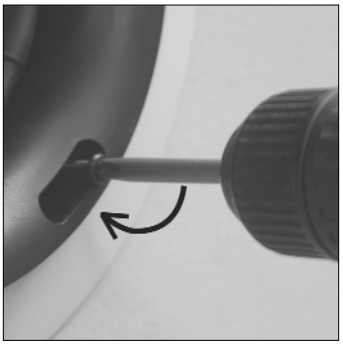


5. Push the speaker up into the bezel, slipping the bezel's dog screws through the large part of the speaker keyholes.
6. Twist the speaker (ceiling mount version) or slide the speaker (wall mount version) so that the dog screw is positioned in the small part of the speaker keyhole. Tighten the dog screws until the speaker is tight against the bezel. Do not over tighten. If the dog screws are too tight, the bezel will be warped and the grille will not fit.
7. For ceiling models, orient the tweeter toward the listener. Adjust the speaker settings as follows:









You should utilize high quality speaker cables, up to 12 gauge (AWG). The Reference Connoisseur Custom series will accept a variety of connector types including banana jacks, or pin type connectors. Audiophiles and novices alike have preferences as to which connector type they favor, speak with your Authorized ENERGY retailer as to which is the best for your Audio Video System. Rest assured, plain speaker wire is more than acceptable, you can always upgrade your wires and/or connectors later on.

To connect your speaker system: Start at one speaker, and connect one channel at a time, starting with the front speakers. Always ensure that the entire A/V system is powered OFF before performing any connections. The positive and negative (red and black) sides of the speaker terminals MUST match the positive and negative (red and black) terminals of the receiver or amplifier. If they do not match, abnormal sound and a lack of bass response will result. After connecting the front speakers, connect the rest of the speakers to their appropriate channels of the receiver or amplifier. The three connection methods and their explanations include:

CONNECTING THE RC-6Cst
The RC-6Cst is a unique speaker, in that is it able to be used in many different ways, including stereo or a dipole/bipole speaker.

When used as a Stereo speaker, it is required that TWO speaker wires are run to each RC-6Cst speaker, one speaker wire for the left channel and one speaker wire for the right channel. Connect the left positive and negative wires to the left positive and negative inputs on the RC-6Cst, and then repeat for the right channel. Orient the individually adjustable tweeters to opposite ends of the room, as this will create the largest stereo image possible.

When used as a Dipole/Bipole speaker, only one set of wires needs to be run to the speaker. Install the included "jumper" to the jumper connections, and then connect.

Orient the individually adjustable tweeters to create the image you desire. The further the angle of the speakers, the larger the soundstage created.

FINE TUNING

Before beginning any fine tuning, please ensure all connections are properly made and your speakers have had the chance to break-in for a minimum of 100 hours. This will ensure the proper results are achieved. Your listening room is the final component of your audio system and will be the difference between mediocre sound and high quality sound. Reflections, which are a part of every recording and music playback, will have a major effect on your system's performance. If your room is too "live", meaning there are many bare surfaces like glass windows, hard floors and thin furnishings, you might find the sound overly bright. If your room is "dead", meaning there is thick pile carpeting, heavy furniture and a lot of wall coverings, you might find the sound lacks dynamic energy. To remedy these issues, small changes to your room should be considered as they generally lead to large improvements in sound quality. Most listening rooms must balance aesthetics and sound, but patience and small adjustments can pay huge acoustic dividends.

When installing a surround sound system, all the above holds true. Calibration of your speaker distances, adjusting delays and balancing your levels with an SPL meter are necessary to extract the most out of your system.

BOUNDARY COMPENSATION

DIPOLE/BIPOLE

In the BIPOLE position the two side firing drivers are engaged and are operating in phase with each other. In the DIPOLE position the side drivers are active, but are wired out of phase from each other. The resulting sound field is even more expansive, and can create an even larger effect than the bi-pole mode.

HIGH FREQUENCY EQUALIZATION

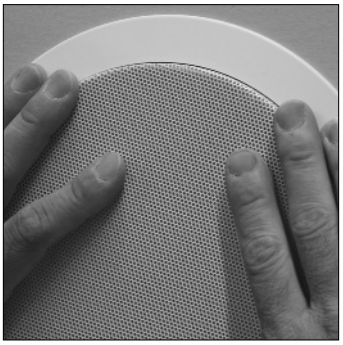
In rooms without carpets and drapes, the CUT position will improve the sound.

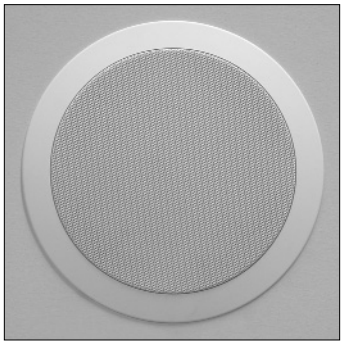
PAINTING THE BEZEL AND THE GRILLEE

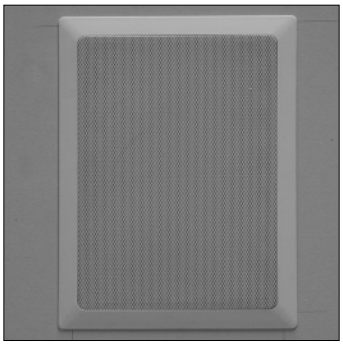
Note: The inner section of the cardboard cutout template acts as a paint mask if you choose to paint the grille while it is installed.

The grille incorporates a scrim cloth to hide the domes and cones of the loudspeaker components when installed. This scrim-cloth must be removed before painting. It is tacked into place in the four corners of the grille. To remove, gently peel from each corner in turn. Reserve the scrim-cloth until the grille is painted and dry. If you are using a spray gun, set it for the most diffused spray and try two very thin coats. If you are using a brush, thin the paint so that the grille holes will not be blocked.

After the paint is dry, apply four or five small, thin spots of spray adhesive (similar to 3M Super 77) around the edge of the scrim cloth. Starting with one edge, work the scrim-cloth back into place, making sure that the cloth is stretched flat behind the grille.

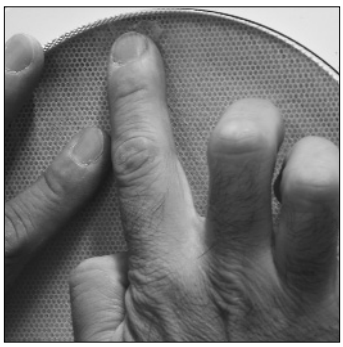






INSTALLING THE GRILLE

8. Fit the grille into the bezel gradually. Work in a circular fashion, gradually fitting the grille into the bezel. If you have any trouble fitting the grille in, check the dog screws. If they are too tight, they can warp the bezel. Once fully installed, the grille is absolutely flush with the bezel.



IMPORTANTES CONSIGNES DE SÉCURITÉ – LIRE ATTENTIVEMENT!

Nous sommes fiers de vous accueillir en tant que nouveau propriétaire d'un système d'enceintes ENERGY[MD] de la série Reference Connoisseur Custom. Les enceintes ENERGY[MD] sont le produit d'une recherche extensive destinée à la reproduction précise des ondes sonores. Elles représentent l'avant-garde de la performance et du concept : des composantes et matériaux de la plus haute qualité sont combinés à des processus de fabrication et un contrôle de la qualité évolués afin d'assurer des années de performance et d'écoute exceptionnelles.

Veuillez prendre le temps de lire toutes les instructions contenues dans ce manuel afin que votre système soit installé et ajusté pour produire un son de qualité optimale. Faites attention en retirant le système de son emballage, et conservez ce dernier pour usage futur.

DÉBALLAGE

Avec un canif ou un petit couteau, coupez avec soin la bande adhésive pour ouvrir l'emballage. Repliez les rabats de la boîte vers l'arrière et glissez l'enceinte et les matériaux d'emballage hors de la boîte. Retirez tous les matériaux et pièces internes.

CONTENU

1 Enjoliveur (trousse)
1 Enceinte acoustique
1 Grille
1 Masque pour peinture et gabarit de découpage

PROCÉDURE DE RODAGE

Il est ESSENTIEL que vos nouvelles enceintes Reference Connoisseur Custom soient correctement rodées avant de leur imposer des réglages ou un positionnement précis, ou de les faire jouer à haut volume. La meilleure manière de les roder consiste à jouer un passage musical de pleine gamme à volume moyen, le plus longtemps possible. L'usage de la fonction de répétition sur votre lecteur CD ou DVD vous aidera beaucoup pour cette étape. La qualité optimale du son ne sera pas atteinte avant environ 100 heures de lecture. Après le rodage, vous pourrez augmenter le volume. Ne faites pas jouer vos enceintes à haut volume avant que la procédure de rodage ne soit terminée, car les transducteurs peuvent se briser s'ils n'ont pas eu le temps de se « relâcher ».

	RC-6C	RC-6Cst	RC-8C	RC-6W
Ouverture découpée (po)	8-1/8	8-1/8	9-1/2	13 x 9-3/4
Ouverture découpée (cm)	20,6375	20,6375	24,13	33,02 x 24,13
Dimensions hors-tout (po)	9-1/2	9-1/2	11	14-1/2 x 11
Dimensions hors-tout (cm)	24,13	24,13	27,94	36,83 x 27,94
Profondeur (po)	5	5	6	3,5

POSITIONNEMENT ET INSTALLATION DES ENCEINTES

ENCEINTES PRINCIPALES, CANAUX GAUCHE ET DROIT (RC-6W, RC-6C, RC-8C)

En règle générale, les enceintes principales sont placées à l'avant de la pièce, de chaque côté du téléviseur ou du téléprojecteur. Elles doivent être placées à au moins 2 m l'une de l'autre. Pour déterminer le positionnement le plus approprié, mesurez la distance entre les enceintes et la position d'écoute. Cette distance doit être environ 1,5 fois la distance entre les enceintes. Exemple : si la distance entre les enceintes et la position d'écoute est de 3 m, alors les enceintes devraient être placées à 2 m l'une de l'autre. Cela assurera une excellente séparation stéréophonique. Il est recommandé d'éloigner les enceintes de 0,30 à 0,60 cm des coins de la pièce ; cela favorise un rendu sonore de qualité. Ne perdez pas de vue qu'il ne s'agit là que d'indications générales ; l'acoustique de la pièce et le mobilier détermineront le positionnement des enceintes au même titre que l'emplacement des montants dans les murs. Utilisez votre bon jugement parce qu'il n'est pas toujours possible d'observer ces directives générales, surtout si les enceintes doivent être encastrées ou suspendues. Le design à dispersion large des enceintes Energy offre d'importants avantages comparativement aux autres designs à encastrer ou à suspendre, et peut surmonter les difficiles contraintes acoustiques inhérentes à certaines pièces.

RC-6W

L'enceinte RC-6W est conçue pour être utilisée pour le canal avant gauche ou droit, centre ou arrière. Le module de fréquences aigues/moyennes monté en diagonale permet d'installer l'enceinte tant à l'horizontale qu'à la verticale, selon les contraintes. Ce design polyvalent est unique du fait que peu importe l'orientation, la dispersion acoustique demeure la même ; en d'autres termes, peu importe comment l'enceinte est installée, sa sonorité est inchangée. Ainsi, si vous utilisez trois enceintes RC-6W pour les canaux avant, centre et arrière, leurs rendus sonores seront rigoureusement identiques.

RC-6C ET RC-8C

Les enceintes RC-6C et RC-8C sont conçues pour être utilisées pour le canal avant gauche ou droit, centre ou arrière, ou encore en tant qu'enceintes de canaux distribués. Les deux modèles possèdent des modules de fréquences aigues/moyennes pouvant être orientés en fonction des propriétés acoustiques de la pièce et des contraintes d'installation. Le design à grand angle de dispersion des enceintes Energy fait en sorte que, même si un emplacement idéal est impossible, les transducteurs fourniront leur impressionnant rendement habituel. L'ajustement de l'angle du module de fréquences aigues/moyennes est également utile à cet égard. Lors de l'installation des enceintes RC-6C et RC-8C, tâchez le plus possible de les placer à une distance d'au moins 0,60 cm des murs. Cela contribuera à réduire toute coloration des moyennes et moyennes-basses fréquences.

RC-6Cst
Unique en son genre, l'enceinte RC-6Cst peut être utilisée dans un grand nombre de configurations. Utilisée comme enceinte stéréophonique, il est recommandé de l'installer le plus près possible du centre de la pièce d'écoute. Cela permet aux signaux des canaux gauche et droit de se propager le plus possible dans l'ensemble de la pièce tout en créant une image et une séparation stéréo maximum. L'enceinte RC-6Cst devrait être placée près des limites de la pièce, en ligne avec la position d'écoute ou légèrement en retrait de cette dernière. Cela créera un fort sentiment d'ambiance et d'ampleur sonores, ce que l'audiophile averti attend d'une enceinte pour canal arrière. Pour de plus amples détails sur l'installation et la connexion de cette exceptionnelle enceinte, reportez-vous à la section « Connexion de l'enceinte RC-6Cst ».

SUPPORTS DE MONTAGE POUR CONSTRUCTION NEUVE (VENDUES SÉPARÉMENT)

Aucun SCN n'est requis si l'enceinte est installée dans un plafond déjà construit. On peut installer un tel support à la faveur d'une rénovation ou dans une construction neuve alors que les montants sont exposés, mais ce n'est pas impératif. En règle générale, le câblage est installé de manière à éviter l'utilisation de fils électriques, sources de ronflement. Le SCN est tout simplement fixé avec des clous entre les montants et verrouillé en position avec des vis. Le SCN en place contraint l'installateur des panneaux muraux à découper l'ouverture pour l'enceinte, ce qui évite des travaux ultérieurs, toujours poussiéreux et salissants. De plus, cela procure un calage au fil de haut-parleur et indique clairement l'emplacement de l'enceinte ce qui prévient tout risque de malentendu.

INSTALLATIONS APRÈS COUP

VÉRIFICATION DE L'ABSENCE D'OBSTRUCTION DANS LE MUR OU LE PLAFOND

1. Utilisez un localisateur de montants pour repérer les montants et les solives. En l'absence d'un localisateur de montants, frappez le long du mur ou du plafond avec les jointures et écoutez le son produit. Un changement dans le son indique la présence d'un montant ou d'une solive. Percez un petit trou exploratoire à environ 5,5 po dessous le bord supérieur de l'emplacement prévu de l'enceinte. Utilisez une mèche de 1/8 po. Ne percez pas plus loin que la profondeur du panneau de placoplâtre (entre 1/2 po et 5/8 po) de manière à éviter d'endommager tout câblage, tuyauterie ou autre structure déjà en place.
2. Prenez un cintre et pliez-le de manière qu'il ait la forme d'un « L ». Le côté le plus court du « L » doit mesurer 5 1/2 po et le plus long au moins 7 po.
3. Introduisez le côté court du « L » dans le trou et tournez le côté long. Si vous sentez une obstruction quelconque, remplissez le trou et recommencez à un autre endroit. En l'absence d'obstruction, percez un autre trou et recommencez à environ 5,5 po au-dessus du bord inférieur de l'emplacement prévu de l'enceinte, puis recommencez la manoeuvre.
4. Utilisez le gabarit de découpage pour tracer le profil de l'enjoliveur et vous aider à identifier le pourtour de l'ouverture à découper.

DÉCOUPAGE DANS UN MUR DE PLACOPLÂTRE

5a Avec une perceuse, percez un point de départ à l'intérieur du profil de l'enjoliveur tracé sur le mur. Le trou doit être suffisamment grand pour y introduire une scie à cloison sèche.

6a Avec une scie à cloison sèche, découpez toute l'ouverture appelée à recevoir l'enceinte. Découpez en plaçant la scie à un angle de 45 degrés de manière qu'il soit facile de boucher le trou dans l'éventualité où il y aurait une obstruction cachée.

DÉCOUPAGE DANS LA LATTE ET LE PLÂTRE

5b Collez du ruban masque tout le long du tracé de l'ouverture pour l'enjoliveur. Avec une perceuse, percez un point de départ à l'intérieur de la surface à découper. Avec un couteau bien affûté, tracez tout le long du tracé de l'ouverture. Utilisez un ciseau à bois pour retirer le plâtre et exposer la latte.

6b Une cisaille de ferblantier vous permettra d'enlever la latte. Si vous utilisez une scie sauteuse, fixez-y une lame à métal pour couper lentement la latte. Prenez garde : si la lame fige, la latte peut vibrer sur toute sa longueur et dégager du plâtre ailleurs.

INSTALLATION DE L'ENJOLIVEUR

Poussez l'enjoliveur dans l'ouverture que vous venez de découper. Ensuite, mettez en place les clameaux à ressort en les tournant. Il est maintenant possible d'installer l'enjoliveur.

INSTALLATION

1. Assurez-vous que tous les clameaux de la trousse de montage sont en place. L'enjoliveur de montage devrait être solidement fixé au mur.
2. Assurez-vous que toutes les vis à crochet sont étendues sur toute sur leur longueur vers l'intérieur de la pièce. Si les vis ont été serrées par erreur, desserrez-les de manière que leur tête se trouve à au moins un pouce de l'enjoliveur. De cette façon, l'évent de l'enceinte glissera aisément sur les têtes des vis par leurs trous en poire.
3. Ne soulevez pas l'enceinte par la tige du module des aigues/moyennes. Tenez l'enceinte pas ses barres d'installation. Connectez le fil de haut-parleur aux bornes en prenant soin de respecter la polarité. Observez les trous en forme de poire sur l'évent de l'enceinte.
4. Connectez le fil de haut-parleur à l'arrière de l'enceinte. Tous les modèles de la série Reference Connoisseur Custom possèdent des bornes plaquées or de haute qualité ; ainsi, les options de connexion pour chaque canal sont les mêmes.
5. ntroduisez l'enceinte dans l'enjoliveur, faisant glisser les vis à crochet de l'enjoliveur dans la partie la plus large des trous en forme de poire.
6. Faites tourner l'enceinte (version à suspendre) ou glisser l'enceinte (version à encastrer) de manière que la vis à crochet se trouve dans la partie la plus étroite du trou en forme de poire. Serrez les vis à crochet jusqu'à ce que l'enceinte soit solidement contre l'enjoliveur. Prenez soin à ne pas trop serrer. Si les vis sont trop serrées, l'enjoliveur pourra se déformer et la grille ne pourra être mise en place.
7. Dans le cas des modèles à suspendre, orientez le haut-parleur d'aigus vers la position d'écoute. Faites les raccordements de la manière suivante.

Il est recommandé d'utiliser des fils de haut-parleur de haute qualité, jusqu'à une grosseur 12 AWG. Les modèles de la série Reference Connoisseur Custom acceptent une diversité de connecteurs dont les prises bananes et les broches de connexion. Tant les audiophiles que les néophytes ont leurs préférences ; aussi, est-il recommandé de consulter un détaillant ENERGY agréé qui saura vous conseiller sur les connecteurs les plus appropriés à votre chaîne audio/vidéo. Rassurez-vous : un fil de haut-parleur ordinaire est tout à fait acceptable ; vous pourrez toujours mettre vos fils et connecteurs à niveau ultérieurement.

Connexion des enceintes : Commencez avec une enceinte et connectez un canal à la fois, le canal avant en premier lieu. Assurez-vous que tous les appareils de la chaîne A/V sont hors marche avant de d'effectuer les connexions. Les côtés positif et négatif (rouge et noir) des bornes des enceintes DOIVENT être connectés aux prises des pôles positif et négatif (rouge et noir) du récepteur ou de l'amplificateur. Si elles ne devaient pas correspondre, vous constaterez un rendu sonore anormal et une piètre réponse dans le grave. Après avoir connecté les enceintes avant, connectez les autres à leur canal approprié sur le récepteur ou l'amplificateur. Les trois modes de connexion possibles sont les suivants :

CONNEXION DE L'ENCEINTE RC-6CST

L'enceinte RC-6Cst est unique en son genre en raison de sa grande polyvalence dont, par exemple, son utilisation dans un mode stéréophonique ou dipolaire/bipolaire.

Lorsque le modèle RC-6Cst est utilisé comme enceinte stéréophonique, il est nécessaire que DEUX fils de haut-parleur soient connectés à chaque enceinte, un fil pour le canal gauche et l'autre pour le canal droit. Connectez les fils positif et négatif du canal gauche aux bornes d'entrée des pôles positif et négatif sur l'enceinte RC-6Cst, puis faites de même sur le canal droit. Orientez les haut-parleurs d'aigus vers les extrémités opposées de la pièce ce qui créera l'image stéréo la plus étendue possible.

Lorsque le modèle RC-6Cst est utilisé comme enceinte dipolaire/bipolaire, un seul jeu de fils suffit. Connectez le fil volant aux bornes de connexion volante.

Orientez les haut-parleurs d'aigus pour créer l'image stéréo de votre préférence. Plus l'angle des haut-parleurs est grand, plus le paysage sonore est étendu.

RÉGLAGE FIN

Avant d'effectuer un réglage fin, assurez-vous que toutes les connexions sont adéquates et que les enceintes ont été rodées pendant au moins une centaine d'heures. Cela assure un rendement optimal de la part de vos enceintes. Votre pièce d'écoute est le dernier maillon de votre chaîne audio et fera toute la différence entre un rendu médiocre et une sonorité haute qualité. Les sons réfléchis, qui constituent un part importante de tout enregistrement et de toute reproduction sonores, auront un effet important sur le rendement de votre chaîne. Si votre pièce est trop « vive » - avec des surfaces nues comme des fenêtres sans rideaux, des parquets durs et peu de mobilier – vous pourriez trouver le rendu sonore trop clair. Par contre, si votre pièce est acoustiquement « morte » - avec des tapis épais, de gros meubles et une grande quantité de rideaux et de tissus aux murs – vous pourriez trouver que le rendu manque de force et de dynamisme. Pour pallier ces problèmes, il suffira d'apporter de petits changements à la pièce pour rehausser le rendu sonore. Dans la plupart des pièces d'écoute, on cherche un équilibre entre l'esthétique et le son, mais un peu de patience et quelques changements mineurs donneront d'importants dividendes acoustiques.

Si vous installez une chaîne ambiophonique, toutes les considérations présentées plus haut conservent toute leur pertinence. Le calibrage de la distance entre les enceintes, le réglage des temps de retard et l'équilibrage des niveaux de sortie au moyen d'un décibelmètre sont tous nécessaires pour tirer le maximum de votre installation.

COMPENSATION DES LIMITES

DIPOLAIRE/BIPOLAIRE

IDans le mode BIPÔLE, les deux transducteurs à propagation latérale sont activés et fonctionnent en phase. Dans le mode DIPÔLE, les deux transducteurs sont activés, mais sont déphasés l'un par rapport à l'autre. Il en résulte un champ sonore beaucoup plus étendu et l'effet peut être beaucoup plus prononcé que dans le mode bipolaire.

ÉGALISATION EN HAUTE FRÉQUENCE

Dans une pièce sans rideaux ni tapis, la position « CUT » améliore considérablement le rendu sonore.

POUR PEINDRE L'ENJOLIVEUR ET LA GRILLE

Nota : La section interne du gabarit de découpe peut servir de masque si vous entreprenez de peindre la grille une fois installée.

La grille incorpore un canevas pour cacher les dômes et les cônes des haut-parleurs. Ce canevas doit être enlevé avant de peindre la grille. Il est fixé avec des broquettes aux quatre coins de la grille. Pour l'enlever, pelez doucement chaque coin à tour de rôle. Conservez le canevas en attendant que la grille soit peinte et sèche. Si vous utilisez un pistolet vaporisateur, réglez-le pour une diffusion maximum et recouvrez la grille de deux couches très minces. Si vous utilisez un pinceau, diluez la peinture de manière à prévenir que les orifices de la grille ne soient obstrués.

Une fois la peinture sèche, appliquez quatre ou cinq petites gouttes de colle (similaire à la colle Super 77 3M) autour pourtour du canevas. En commençant sur un bord, remettez le canevas en place en prenant soin qu'il soit bien tendu et à plat derrière la grille.

INSTALLATION DE LA GRILLE

8. Installez la grille dans l'enjoliveur graduellement. Travaillez en cercle. En cas de difficulté, vérifiez les vis à crochet. Si elles sont trop serrées, vous pourriez voiler l'enjoliveur. Installée, la grille et l'enjoliveur doivent affleurer.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD LÉANSE ATENTAMENTE

Nos complace darle la bienvenida como propietario de los altavoces de referencia de la Reference Connoisseur Custom de sistemas de altavoces ENERGY®. Los altavoces ENERGY® son el resultado de una amplia investigación en reproducción sonora de precisión y constituyen lo más avanzado en altavoces por su diseño y rendimiento. El empleo de los mejores componentes y materiales para la caja, así como un sofisticado proceso de fabricación y control de calidad, garantizan muchos años de funcionamiento excepcional y de placer al escuchar los altavoces.

Le rogamos leer atentamente las instrucciones de este manual para asegurarse de que su equipo esté debidamente instalado y de que el sonido es reproducido correctamente. Asegúrese de desempacar su sistema con cuidado. Conserve la caja y todo el material de embalaje para su posible utilización futura.

DESEMBALAJE

Corte cuidadosamente con un cuchillo la cinta protectora para abrir la caja. Abra completamente las tapas y saque el altavoz deslizándolo con cuidado de su caja. Saque todos los elementos del embalaje y las piezas.

CONTENIDO:
1 –Kit de bisel
1 - Altavoz
1 – Rejilla
1 - Máscara de pintura y plantilla de corte

PROCEDIMIENTOS INICIAL

Es VITAL rodar los altavoces de Reference Connoisseur Custom adecuadamente antes de que se realice cualquier procedimiento preciso de ajuste, ajustes de sistema, y antes de tocarlos a niveles más alto de volumen. El mejor método para rodarlos es hacerlos tocar el mayor tiempo posible una gama completa de un pasaje musical a un nivel moderado. La utilización de la función repetir en su lector de CD o DVD puede ayudarlo considerablemente. El sonido óptimo no se conseguirá hasta no alcanzar aproximadamente 100 horas de tiempo de escucha. Después del rodaje, el nivel de volumen puede aumentarse. No toque los altavoces a niveles altos hasta que no se haya completado el procedimiento inicial. Los transductores necesitan "soltarse", y en lo que esto ocurre, los transductores se pueden dañar.

	RC-6C	RC-6Cst	RC-8C	RC-6W
Dimensiones de corte (pulgadas)	8-1/8"	8-1/8"	9-1/2"	13 x 9-3/4"
Dimensiones de corte (cm)	20,6375	20,6375	24,13	33,02 x 24,13
Dimensiones totales (pulgadas)	9-1/2"	9-1/2"	11"	14-1/2 x 11"
Dimensiones totales (cm)	24,13	24,13	27,94	36,83 x 27,94
Profundidad instalada (pulgadas)	5"	5"	6"	3,5"

INSTALACIÓN Y COLOCACIÓN DE LOS ALTAVOCES

ALTAVOCES PRINCIPALES IZQUIERDO Y DERECHO (RC-6W, RC-6C, RC-8C)

Los altavoces principales se colocan generalmente en la parte frontal de la habitación, a ambos lados del aparato de televisión o del proyector de video. Debe haber entre ellos una separación de unos dos metros (seis pies). Para calcular la colocación más adecuada mida la distancia entre los altavoces y la posición de escucha. La distancia entre usted y los altavoces deberá ser aproximadamente igual a una vez y media la distancia existente entre los altavoces. Por ejemplo: si la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha es de unos 3 metros (9 pies), los altavoces deberán encontrarse a unos 2 metros (6 pies) entre sí. Esto brindará la mejor separación e imagen estereofónica posible de la reproducción. La calidad general del sonido será muy buena si ambos altavoces están alejados uno o dos pies de la esquina de la habitación. No olvide que esto es solo el punto de partida, ya que la acústica de la habitación y la disposición de los muebles van a influir en la ubicación del altavoz, al igual que las vigas y los parales. Aplique su criterio, ya que estas instrucciones a veces son difíciles de respetar cuando se instalan altavoces empotrados en los muros o en el cielorraso, y por ello deben aplicarse solamente como principios generales. El diseño de amplia dispersión de Energy le brindará grandes ventajas en relación con la mayoría de los otros diseños para el muro o el cielorraso y le permitirá vencer las dificultades que pueden entrañar ciertas habitaciones "difíciles".

RC-6W

El modelo RC-6W está diseñado para usarse como altavoz frontal izquierdo o derecho, como canal central o como altavoz de canal trasero. Un módulo tweeter/rango medio diagonalmente orientado permite instalar el altavoz ya sea según una orientación horizontal o vertical, dependiendo de la disposición escogida. Este práctico diseño le permite que cualquiera que sea la orientación, la dispersión del sonido no cambia, independientemente de la instalación. Esto asegura que tres RC-6Ws utilizados como altavoces frontal izquierdo, central y derecho, suenan idénticos entre sí.

RC-6C Y RC-8C

Los modelos RC-6C y RC-8C están diseñados para usarse como altavoz izquierdo o derecho, canal central, canal trasero o como altavoces de audio distribuido. Ambos modelos ofrecen módulos tweeter/rango medio ajustables que pueden ser orientados según la forma de instalación escogida. El diseño de dispersión amplia de Energy permite que aún en los casos en que no puede instalarse el equipo en el lugar ideal, el altavoz brinde igualmente una reproducción de calidad impresionante. Ajustar el ángulo del tweeter o el rango medio puede ser una valiosa ayuda en este caso. Cuando instale los modelos RC-6C y RC-8C, trate de colocar el altavoz a dos o más pies de los muros limítrofes. Esto ayudará a reducir toda coloración en el rango medio y bajo medio.

RC-6Cst
El altavoz RC-6Cst constituye un modelo de características únicas ya que se puede usar en una amplia variedad de configuraciones. Cuando se usa como altavoz estéreo, el ideal es tratar de instalarlo lo más cerca posible del centro de la habitación. Esto permitirá que las señales izquierda y derecha se propaguen lo más posible a través de la habitación, creando al mismo tiempo la más amplia separación e imagen estéreo posible. En modo dipolar o bipolar, cuando se usa en un sistema de cine doméstico, el RC6-Cst debe colocarse a lo largo de los límites de la habitación, ya sea alineado con la posición de escucha o detrás de ésta. Esto confiere a la tonalidad de la sala y al espacio la amplitud que se requiere de un altavoz de canal trasero.
Vea la sección "Conexión del RC-6Cst" para más detalles sobre cómo instalar y conectar este altavoz incomparable.

SOPORTES OPCIONALES PARA REMODELACIONES O NUEVAS CONSTRUCCIONES (NO INCLUIDOS, DISPONIBLES COMO ACCESORIOS)

Estos soportes nunca se instalan cuando se ajusta un altavoz en un cielorraso preexistente. Los soportes PUEDEN instalarse durante la remodelación de una casa o la construcción de una casa nueva, mientras las vigas y pies derechos estructurales están a la vista, pero NO son obligatorios. Generalmente, los hilos de los altavoces se colocan en este momento, para evitar los alambres eléctricos (ya que pueden producirse zumbidos). Los soportes se clavan entre los pies derechos o parales y son bloqueados mediante tornillos. Una vez instalados estos soportes, el instalador de los tableros del muro debe abrir un agujero para el altavoz, con lo que se evitan problemas de suciedad y desorden. Además, proporciona una unión para el alambre de altavoz e indica claramente dónde deberá ser instalado el altavoz, con lo que se evitan malentendidos respecto de su instalación.

MODIFICACIÓN DE INSTALACIONES

VERIFICACIÓN DE AUSENCIA DE ELEMENTOS DE OBSTRUCCIÓN EN LAS ABERTURAS DE LAS PAREDES O DEL CIELORRASO

1. Use un localizador de parales para encontrar las vigas o los pies derechos. Si no puede conseguir un localizador, golpee con sus nudillos el cielorraso y escuche el sonido mientras se desplaza de un lado a otro. Cuando perciba un cambio del sonido significará que ha encontrado la viga o el paral. Perfore cuidadosamente un pequeño orificio de exploración a alrededor de 5.5" más abajo del borde superior del lugar en que desea instalar el altavoz. Use una mecha de taladro de 1/8". No perfore más allá de la profundidad de la mampostería (generalmente 1/2" a 5/8") para que no se dañe ningún cable, tubería o estructura que pueda interponerse.
2. Corte un gancho metálico de ropa y déle la forma de una "L". Un extremo de la "L" deberá ser de 5 1/2" de largo, el otro de por lo menos 7".
3. Introduzca el extremo más corto de la "L" en el agujero de la muralla y haga girar el extremo de 7 pulgadas. Si siente alguna obstrucción, tape el orificio e intente nuevamente en otro lugar. Si siente que no hay obstrucción abra un nuevo orificio y repita a unos 5.5" por sobre el borde inferior del lugar en que desea instalar el altavoz.
4. Use la plantilla de corte incluida para trazar el contorno del bisel, a fin de poder identificar el contorno del orificio que debe abrir.

CORTE DEL ORIFICIO EN MAMPOSTERÍA

5a Use el taladro para hacer un punto de partida en el contorno del bisel trazado en la mampostería. El orificio deberá ser de un tamaño que permita insertar una sierra de mampostería.

6a Con la sierra de mampostería, corte con cuidado la abertura completa para el altavoz. Corte con la sierra a 45 grados de modo que la sección de mampostería pueda ser parchada fácilmente si hay algo que obstruye y no se ve.

CORTE DEL ORIFICIO EN PARED DE LISTONES Y YESO

5b. Con cinta protectora rodee la abertura trazada con lápiz. Haga un punto de partida con el taladro en la abertura del altavoz. Enseguida, con un cuchillo bien afilado corte cuidadosamente alrededor de toda la abertura del altavoz. Con un formón quite todo el revoque y deje a la vista el interior de la pared.

6b. Unas tijeras de hojalatero le permitirán "morder" los listones para separarlos suavemente. Si usa una sierra de vaivén o de sable, ponga una sierra de metal para cortar los listones los más suave y cuidadosamente que pueda. Tenga cuidado porque si la hoja se pega, el listón podrá despegarse, y se dañará el yeso por completo.

INSTALACIÓN DEL KIT DE BISEL

Introduzca presionando el bisel en el orificio que acaba de abrir. Ahora haga girar en su lugar los tornillos de fijación. Ahora el bisel está listo para instalar el altavoz.

INSTALACIÓN – PASO A PASO

1. Asegúrese de que ha hecho girar todos los tornillos de fijación del kit de montaje. El bisel de montaje deberá estar fijo firmemente al muro.
2. Asegúrese de que todos los tornillos de fijación del kit de montaje están extendidos HACIA FUERA en la habitación. Si por error, los tornillos han sido apretados a fondo, suéltelos de modo que la cabeza del tornillo esté por lo menos a una pulgada del bisel. De este modo, el altavoz va a entrar fácilmente en las cabezas de los tornillos a través de las ranuras especiales en forma de bocallave.
3. No tome el altavoz por el receptáculo del tweeter o del altavoz de rango medio. Use las barras de instalación para sostener el altavoz. Conecte los alambres de altavoz a los terminales respetando siempre la polaridad. Tenga cuidado con los orificios del altavoz.
4. Conecte el alambre a la parte posterior del altavoz. Como todos los modelos de la serie Reference Connoisseur Custom poseen conectores de bornes dorados de la misma alta calidad, la conexión a cada canal brinda las mismas opciones.
5. Empuje el altavoz en el bisel, deslizando los tornillos de fijación del bisel en la parte más grande de los agujeros del altavoz.
6. Gire el altavoz (versión de montaje en el cielorraso) o deslícelo (montaje en el muro) de modo que el tornillo de fijación se encuentre en la parte más pequeña del agujero del altavoz. Apriete los tornillos de fijación hasta que el altavoz esté apretado contra el bisel. No apriete demasiado. Si los tornillos de fijación están demasiado apretados, el bisel se deformará y la rejilla no ajustará.
7. En el caso de los modelos empotrados en el cielorraso, oriente el tweeter hacia la posición de escucha. Ajuste el altavoz de la siguiente manera:

Es conveniente utilizar alambres de altavoz de buena calidad, de calibre hasta 12 (AWG). La serie Reference Connoisseur Custom acepta diversos tipos de conector incluyendo enchufes tipo banana o conectores de espiga. Tanto los conocedores en materia de audio como las personas que comienzan tienen preferencias respecto de los diversos tipos de conectores. Pregunte a su representante autorizado de ENERGY acerca del más adecuado para su sistema de audio/video. Pero por sobre todo no se inquiete, un alambre sencillo de altavoz es más que aceptable, y usted siempre podrá mejorar los hilos o los conectores más tarde.

Para conectar su sistema de altavoces: empiece con un altavoz, y conecte un canal a la vez, empezando con los altavoces frontales. Asegúrese siempre de que el sistema audio/video completo está apagado antes de efectuar alguna conexión. Los lados positivo y negativo (rojo y negro) de los terminales del altavoz DEBEN coincidir con los terminales positivo y negativo (rojo y negro) del receptor o del amplificador. Si no coinciden se producirá un sonido anormal y habrá falta de respuesta de los bajos. Después de conectar los altavoces frontales, conecte el resto de los altavoces a sus canales correspondientes en el receptor o el amplificador. Los tres métodos de conexión son los siguientes:

CONEXIÓN DEL RC-6Cst

El RC-6Cst es un altavoz de características especiales, ya que se puede usar de diversos modos, como altavoz estéreo o altavoz dipolar o bipolar.

Cuando se usa como altavoz estéreo, se necesita que DOS alambres de altavoz vayan a cada altavoz RC-6Cst, un alambre para el canal izquierdo y otro para el canal derecho. Conecte los alambres izquierdos positivo y negativo a las entradas izquierdas positiva y negativa que hay en el RC-6Cst, y luego repita la misma operación para el canal derecho. Oriente los tweeters individualmente ajustables hacia los extremos opuestos de la habitación, ya que esto creará la más amplia imagen estéreo posible.

Si el RC-6Cst se emplea como altavoz dipolar/bipolar, solamente se llevará un juego de alambres hacia el altavoz. Instale el hilo de enlace incluido a las conexiones y luego conecte.

Oriente los tweeters individualmente ajustables para crear la imagen que desea. Mientras más amplio sea el ángulo del altavoz, mayor será la zona de irradiación del sonido creada.

SINTONÍA FINA

Antes de empezar los procedimientos de afinación, cerciórese de que todas las conexiones son correctas y DE que sus altavoces han tenido un periodo de rodaje de un mínimo de 100 horas. Así conseguirá resultados óptimos. Su habitación de escucha es el componente final de su sistema de audio y constituirá la diferencia entre un sonido mediocre y un sonido de calidad. Los reflejos, que forman parte de cada grabación y reproducción de música, tendrán un efecto mayor en el rendimiento de su sistema. Si su habitación es demasiado "viva", es decir, si hay demasiadas superficies desnudas tales como ventanas de vidrio, piso de madera dura y muebles de poco espesor, tal vez usted encontrará el sonido demasiado brillante. Si la habitación suena "apagada", es decir, si tiene moquetas espesas, muebles pesados y demasiados objetos cubriendo las paredes, talvez encuentre que al sonido le falta energía dinámica. Para resolver estos problemas, deberá pensar en hacer pequeños cambios, porque esto generalmente brinda mejoras considerables en cuanto a la calidad de sonido. La mayor parte de las habitaciones de escucha deben equilibrar la estética y el sonido, pero con paciencia y pequeños ajustes es posible conseguir excelentes resultados.

Cuando se instala un sistema de sonido envolvente, todo lo antedicho se aplica de la misma manera. Es necesario calibrar las distancias de sus altavoces, ajustar los retardos y balancear los niveles con un medidor SPL para conseguir que su sistema dé el máximo.

COMPENSACIÓN DE LÍMITES

DIPOLAR/BIPOLAR

En la posición BIPOLAR los dos altavoces laterales están conectados y operan en fase entre sí. En la posición DIPOLAR los altavoces laterales están en funcionamiento, pero están conectados desfasados entre sí. El campo sonoro resultante es aún más expansivo, y puede crear un efecto aún más amplio que el modo bipolar.

IGUALACIÓN DE ALTAS FRECUENCIAS

En las habitaciones sin moquetas ni cortinas, la posición CUT mejorará el sonido.

PINTANDO EL BISEL Y LA REJILLA

Nota: La sección interior de la plantilla de cartón sirve de máscara para pintar si usted desea pintar la rejilla mientras se hace la instalación.

La rejilla comprende una tela para ocultar los domos y conos de los componentes del altavoz cuando está instalado. Esta tela debe quitarse antes de pintar. Está unida en las cuatro esquinas de la rejilla. Para sacarla, despéguela suavemente de una esquina a la vez. Déjela a un lado hasta que la rejilla esté pintada y seca. Si usa una pistola spray, ajústela para que esparza al máximo y haga la prueba haciendo dos capas muy delgadas. Si pinta con pincel, adelgace la pintura para que los agujeros de la rejilla no se tapen.

Después de que la pintura esté seca, haga cuatro o cinco pequeñas aplicaciones de adhesivo en spray (similar al 3M Super 77) alrededor del borde de la tela. Empiece con un borde, y trabaje adhiriendo la tela hacia atrás, asegurándose de que va quedando totalmente estirada detrás de la rejilla.

INSTALACIÓN DE LA REJILLA

8. Ajuste la rejilla en el bisel gradualmente. Trabaje de manera circular, ajustando de a poco la rejilla en el bisel. Si le cuesta hacerla encajar, verifique los tornillos de fijación. Si están demasiado apretados, el bisel podrá deformarse. Cuando esté instalada por completo la rejilla estará totalmente al ras con el bisel.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI - LEGGERE ATTENTAMENTE!

Reference Connoisseur Custom Series dei Sistemi di Altoparlanti ENERGY®. Gli altoparlanti ENERGY® sono il risultato di ricerca avanzata della riproduzione sonica precisa e sono dei più avvanzati per il loro disegno e rendimento. I migliori componenti e materiali per armadietti, combinato con una manifattura sofisticata e procedure di controllo della qualità, garantiscono molti anni di rendimento e resa acustica eccezionali.

Prendete il tempo di leggere tutti gli istruzioni contenuti in questo manuale per assicurarvi che il vostro sistema è installato bene e montato per une riproduzione sonora ottimale. Assicuratevi di disimpaccare il vostro sistema attentamente. Conservate il cartone ed i materiali di imballaggio per riutilizzazione futura.

DISIMBALLO

Aprire l'imballo tagliando attentamente con un coltello il nastro adesivo. Piegare verso l'esterno le alette di cartone e fuoriuscire dalla scatola l'altoparlante e l'involucro. Rimuovere l'imballaggio interno e le varie parti.

CONTENUTO:
1 - Cornice
1 - Altoparlante
1 - Griglia
1 - Maschera per la pittura e un modello ritagliato

PROCEDURE DI RODAGGIO

É VITALE che i vostri altoparlanti Reference Connoisseur Custom Series di riferimento nuovi possano essere rodati correttamente prima di conseguire procedure di avvio precise, regolazione del sistema, e prima di utilizzarli a livelli di alto volume. Il migliore metodo di conseguire il rodaggio è di far suonare un gamma completa di registrazioni musicali a volume moderato per il più tempo possible. Utilizzando la funzione di ripetizione sul suo lettore di CD o DVD può essere molto utile. Il suono ottimale si raggiunge solamente dopo circa 100 ore di durata di ascolto. Dopo il rodaggio, si può aumentare il volume. Non si deve far suonare gli altoparlanti a volume alta finché non sia completato il processo di rodaggio. I trasduttori devono "allentarsi" e finchè ciò accade, i trasduttori potranno subire danni.

	RC-6C	RC-6Cst	RC-8C	RC-6W
Dimensioni del ritaglio (pollici)	8-1/8"	8-1/8"	9-1/2"	13 x 9-3/4"
Dimensioni del ritaglio (cm)	20.6375	20.6375	24.13	33.02 x 24.13
Dimensioni complessive (pollici)	9-1/2"	9-1/2"	11"	14-1/2 x 11"
Dimensioni complessive (cm)	24.13	24.13	27.94	36.83 x 27.94
Profondità dell'installazione (pollici)	5"	5"	6"	3.5"

COLLOCAZIONE E INSTALLAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI

ALTOPARLANTI PRINCIPALI SINISTRO E DESTRO (RC-6W, RC-6C, RC-8C)

Gli altoparlanti principali vengono di solito collocati nella parte anteriore della stanza, ai lati del televisore o del videoproiettore. La distanza minima tra i due apparecchi dovrebbero essere di 6 piedi. Per identificare la collocazione migliore, misurare la distanza tra gli altoparlanti e la posizione di ascolto. La distanza dell'ascoltatore rispetto agli altoparlani dovrebbe corrispondere all'incirca 1,5 volte la distanza tra gli apparecchi stessi. Esempio: se la distanza tra ciascun altoparlante e la posizione di ascolto è di 9 piedi, gli altoparlanti dovrebbero essere distanziati tra loro di 6 piedi . Tale collocazione dà luogo a separazione stereo e riproduzione musicale eccellenti. Posizionare gli altoparlanti a un piede o due di distanza dall'angolo della stanza influirà notevolmente sulla nitidezza sonora complessiva. È bene tenere presente che questo rappresenta solo un punto di partenza in quanto l'acustica della stanza e la disposizione del mobilio sono fattori che incidono sulla collocazione dell'altoparlante, come del resto i montanti e le travi delle pareti. Affidarsi dunque al buon senso perché non è sempre possibile installare gli altoparlanti con fissaggio a parete o a soffitto attenendosi alle indicazioni suggerite; è meglio interpretarle come punti di riferimento generale. La progettazione della serie Energy ad ampia dispersione offre forti vantaggi rispetto ad altre applicazioni a parete o a soffitto, e si adatta anche alle stanze meno "facili".

RC-6W

Il modello RC-6W viene proposto come altoparlante anteriore di sinistra o destra, canale centrale o canale posteriore. L'orientamento diagonale del modulo tweeter/midrange (altoparlante per gamma alta/media) permette di scegliere una installazione con orientamento orizzontale o verticale. La progettazione flessibile è molto particolare per cui, indipendentemente dall'orientamento, la dispersione non viene alterata. Dato che il tipo d'installazione non influisce sul rendimento sonoro, impiegare le unità 3 RC-6Ws come moduli anteriori di sinistra, centro e destra permette di ottenere emissioni sonore identiche.

RC-6C E RC-8C

I modelli RC-6C e RC-8C sono progettati come altoparlanti anteriori di sinistra o destra, canale centrale o canale posteriore, oppure come sistema basato sul concetto di distribuzione delle frequenze audio. L'ampia dispersione del sistema Energy garantisce che anche in assenza della posizione ideale per l'installazione, la prestazione dell'apparecchio non ne risenta. Può essere utile regolare l'angolo dell'altoparlante per la gamma alta/media. Al momento d'installare i moduli RC-6C e RC-8C, cercare di collocare gli apparecchi a 2 piedi o più di distanza dai bordi della stanza al fine di ridurre ogni eventuale colorazione dei suoni medi e medio-bassi.

RC-6Cst
L'apparecchio RC-6Cst è particolare in quanto si adatta a una vasta serie di configurazioni. Se viene utilizzato come altoparlante stereo, la soluzione ideale consiste nell'installarlo il più vicino possibile al centro della stanza. Tale collocazione permetterà un'ampia propagazione dei segnali sinistro e destro lungo tutta la stanza, creando al tempo stesso la massima riproduzione e separazione stereo. Sia nella configurazione dipolare che bipolare di un sistema "home theater", il modulo RC-6Cst andrebbe posizionato lungo i bordi della stanza, in linea con la posizione seduta dell'ascoltatore o leggermente indietro. Ne risulterà una sensazione di atmosfera e di spazio più accentuata, come in presenza di un altoparlante canale posteriore. Controllare la sezione "Collegamento dell'altoparlante RC-6Cst" per ulteriori dettagli circa l'installazione e connessione di questo altoparlante veramente unico.

IMPIEGO FACOLTATIVO DI SUPPORTI SE LA COSTRUZIONE È NUOVA (SUPPORTI NON FORNITI A CORREDO – DISPONIBILI COME ACCESSORI)

I supporti (NCB) non vengono mai installati quando si esegue il fissaggio dell'altoparlante a un soffitto preesistente. POSSONO MAGARI essere installati durante la fase di ristrutturazione o costruzione di una casa nuova, vale a dire quando travi e montanti portanti sono ben visibili, ma l'intervento NON è obbligatorio. Di solito, è in questa fase che viene posato il cavo per evitare i fili elettrici (possono dar luogo a ronzio). I supporti sono semplicemente inchiodati tra i montanti e fissati con delle viti. Installare questi supporti permette a chi installa il pannello di rivestimento murale di tagliare il foro per l'altoparlante senza produrre polvere e sporco, e fissare il cavo dell'apparecchio in modo che tutti, a scanso di fraintesi, vedano chiaramente il punto d'installazione dell'unità.

ESECUZIONE DEL MONTAGGIO

VERIFICARE CHE NON VI SIANO OSTRUZIONI NELLA PARETE O NEL SOFFITTO

1. Cercare d'identificare la localizzazione delle travi o dei montanti della parete. Se un rilevatore per montanti non è disponibile, bussare sul soffitto con le nocche della mano e ascoltare il rumore man mano che ci si sposta. Quando il rumore cambia, vuol dire che avete individuato il montante o la trave. A scopo esplorativo, trapanare un foro piccolo a circa 5,5" al di sotto del limite superiore della posizione prescelta. Utilizzare una punta di trapano da 1/8". Non trapanare oltre la profondità del muro a secco (generalmente da 1/2" a 5/8") per non danneggiare eventuali fili elettrici, l'impianto idraulico o la struttura base.
2. Tagliare una gruccia per abiti in modo da ottenere una sonda a forma di "L". Una estremità deve risultare lunga 5 1/2", l'altra almeno 7".
3. Far penetrare l'estremità corta della sonda nel foro della parete mentre ruotate l'altra estremità di 7".Se notate la presenza di una ostruzione, chiudete il foro e cercate un'altra posizione. Qualora, invece, non sia riscontrata alcuna ostruzione, trapanare un nuovo foro e ripetere l'operazione a circa 5,5" al di sopra del limite inferiore della posizione prescelta per l'altoparlante.
4. Utilizzare la mascherina ritagliata nel tracciare il profilo della cornice aiuta a identificare il contorno del foro da praticare.

MODALITÀ PER TRAFORARE IL MURO A SECCO

5a Per mezzo del trapano, ritagliare un primo foro all'interno del contorno della cornice tracciato sul muro a secco. Il foro dovrebbe essere sufficientemente grande da potervi inserire un seghetto da muro a secco.

6a Procedere cautamente nel ritagliare col seghetto l'intera apertura che deve accogliere l'altoparlante. Il taglio deve avvenire a 45 gradi in modo che sia facile ricoprire la sezione del muro qualora si avverta la presenza di una ostruzione.

RITAGLIARE IL FORO NEL PANNELLO E NELLO STUCCO

5b. Utilizzando un nastro per mascherature, circondare l'apertura nella cornice tracciata con la matita. Trapanare un primo foro all'interno dell'apertura per l'altoparlante. Ricorrendo a un coltello dalla lama tagliente, ritagliare tutto intorno all'apertura. Con uno scalpello, eliminare lo stucco ed esporre il pannello.

6b. "Pizzicando" con delle cesoie, riuscirete ad assottigliare il pannello. Se utilizzate un seghetto, attaccate una lama metallica e poi, lentamente, tagliate il pannello. Fate attenzione perché se la lama si conficca, il pannello può scuotersi lungo tutta la lunghezza e far crollare lo stucco in altri punti!

INSTALLAZIONE DEL KIT PER LA CORNICE

Spingere la cornice nel foro che è stato tagliato. Quindi, ruotare i ganci a molla nel punto giusto. La cornice è pronta per l'installazione dell'altoparlante.

L'INSTALLAZIONE - PUNTO PER PUNTO

1. Controllare che tutti i ganci di montaggio siano stati ben inseriti. La cornice di montaggio deve essere assicurata saldamente alla parete.
2. Accertarsi che tutte le viti a punta cilindrica siano rivolte ALL'INFUORI, verso la stanza. Se, per errore, sono state serrate, allentarle in modo che la testa risulti ad almeno un pollice di distanza dalla cornice. In questo modo la cornice può scivolare facilmente sulla testa delle viti attraverso le apposite scanalature.
3. Non sollevare l'altoparlante dalla parte dell'alloggiamento tweeter/midrange. Utilizzare le sbarrette d'installazione per sorreggere l'apparecchio. Collegare il cavo altoparlante ai terminali secondo la giusta polarità. Attenzione ai fori sulla cornice dell'altoparlante.
4. Collegare il cavo altoparlante al retro dell'apparecchio. Tutti i modelli della Serie Reference Connoisseur Custom sono corredati dei medesimi morsetti serrafilo placcati in oro e di alta qualità, cosicché la connessione con ciascun canale presenta le medesime opzioni.
5. Spingere l'altoparlante dentro la cornice, facendo scivolare le viti di fissaggio lungo la parte larga dei fori dell'altoparlante.
6. Ruotare l'altoparlante (montaggio a soffitto) o lasciarlo scivolare (montaggio a parete) di modo che la vite a punta cilindrica venga a trovarsi nello spazio piccolo della scanalatura. Serrare le viti fino a quando l'apparecchio aderisce saldamente alla cornice. Evitare tuttavia di stringere troppo le viti perché ciò può deformare la cornice e impedire alla griglia di aderire.
7. Per I modelli a soffitto, orientare il tweeter verso l'ascoltatore. Messa a punto dell'altoparlante:

Si consiglia l'impiego di cavi altoparlanti di buona qualità fino a calibro 12 (AWG/American Wire Gauge). La serie Reference Connoisseur Custom si presta a diversi connettori, incluse le prese a banana o i connettori tipo pin. Sia audiofili che principianti hanno le proprie preferenze in merito; è quindi meglio rivolgersi al proprio rivenditore autorizzato di impianti ENERGY per stabilire quali connettori rispondano alle vostre esigenze. Ma anche un semplice cavo altoparlanti è sufficiente, dato che cavi e/o connettori possono sempre essere potenziati in un secondo momento.

Collegamento degli altoparlanti: Iniziare con sola una unità, e collegare un canale alla volta iniziando con gli altoparlanti anteriori. Controllare sempre che tutto l'impianto audiovisivo sia SPENTO prima di effettuare una connessione. I lati positivo e negativo (rosso e nero) dei terminali dell'altoparlante DEVONO corrispondere ai terminali positivo e negativo (rosso e nero) del ricevitore o dell'amplificatore. Qualora non venga osservata la corrispondenza, ne deriverà un suono anormale e una risposta che manca di bassi. Completata la connessione degli altoparlanti anteriori, collegare gli altri altoparlanti ai giusti canali del ricevitore o dell'amplificatore. I tre metodi di collegamento, con relative spiegazioni, includono:

COLLEGAMENTO DEL MODELLO RC-6Cst

Il modello RC-6Cst è veramente particolare in quanto si presta ad essere utilizzato in più modi, anche come apparecchio stereo o dipolare/bipolare.

Se viene impiegato come altoparlante stereo, è necessario instradare DUE cavi altoparlanti in ciacuna unità RC-6C: un cavo verso il canale sinistro e l'altro verso il canale destro. Collegare i cavi positivo e negativo di sinistra agli ingressi positivo e negativo di sinistra sull'apparecchio RC-6Cst, ripetendo lo stesso procedimento con il canale destro. Orientare i tweeter, che sono individualmente regolabili, verso le espremità opposte della stanza al fine di creare una dimensione stereo il più ampia possibile.

Nell'utilizzare un altoparlante dipolare/bipolare, il funzionamento dell'apparecchio è assicurato con un'unica serie di cavi. Inserire il ponticello fornito a corredo nelle connessioni a ponticello, poi collegare.

Orientare i tweeter individualmente regolabili in modo da creare l'immagine stereo desiderata. Più distante è l'angolo delle unità, più ampio diviene il livello audio.

SINTONIZZAZIONE PRECISA

Prima di avviare una sintonizzazione precisa, assicurarsi di aver effettuato correttamente tutti i collegamenti e collaudato gli altoparlanti per almeno 100 ore. Sono queste le tappe da seguire che garantiscono buoni risultati. La stanza di ascolto rappresenta l'ultima componente del sistema audio e la differenza tra un suono mediocre e uno di ottimo livello. Le riflessioni, che costituiscono parte di ogni registrazione e playback musicale, attribuiranno un impatto particolare al rendimento del sistema. Se la stanza è troppo "vivace" nel senso che abbondano superfici nude come vetri di finestre, pavimenti in legno e mobilio leggero, può derivarne un suono eccessivamente intenso. Se la stanza è "senza vita", cioè corredata di moquette spessa, mobilio pesante e molti oggeti sulle pareti, allora il suono finisce col mancare di dinamicità. Per venire incontro a questi problemi, è bene apportare alcuni cambiamenti alla stanza e questo, in generale, finisce col migliorare il risultato sonoro. Nella maggior parte degli ambienti di ascolto occorre equilibrare l'estetica e il suono, ma la pazienza e piccoli aggiustamenti restituiscono enormi dividendi in termini acustici.

Nell'installazione di un sistema sonoro surround, le indicazioni sopraindicate si sono rivelate molto valide. Calibrare le distanze degli altoparlanti, regolare i ritardi ed equilibrare i livelli sonori misurati in SPL sono tutti interventi necessari ad assicurare il massimo rendimento dell'impianto.

COMPENSAZIONE DEI LIMITI

POSIZIONE DIPOLARE/BIPOLARE

Nella posizione BIPOLARE, i due diaframma pilota laterali sono attivi e funzionano in fase tra loro, mentre nella posizione DIPOLARE, i diaframma sono attivi, ma non collegati in fase tra loro. Il campo sonoro che ne deriva è allora più ampio, e in grado di dar vita a una riproduzione audio di maggiore effetto rispetto alla modalità bipolare.

CORREZIONE DELLE ALTE FREQUENZE

In stanze senza moquette e tendaggi, la posizione CUT (taglio) migliora la prestazione sonora.

VERNICIATURA DELLA CORNICE E DELLA GRIGLIA

Nota: la parte interna del modello ritagliato in cartone funge da mascherina da verniciare se decidete di verniciare la griglia durante l'installazione.

Nella griglia è incorporato un tessuto in Dacron leggero per nascondere le cupole e i coni dell'altoparlante durante l'installazione. Prima di procedere con la verniciatura, togliere il tessuto. Dato che è fissato ai quattro angoli della griglia, occorre staccarlo con attenzione da ciascun angolo, uno alla volta, e tenerlo da parte fino a quando la griglia è asciutta e secca. Se viene utilizzata una pistola a spruzzo, scegliere il tipo di vaporizzazione più diffusa e cercare di applicare 2 strati molto sottili. Se invece si utilizza una spazzola, diluire la vernice in modo da non ostruire i fori della griglia.

Quando la pittura è asciutta, eseguire quattro o cinque piccole applicazioni di spray adesivo (simili al 3M Super 77) intorno all'orlo del tessuto . Iniziare ad una estremità, rimettere il tessuto al suo posto e assicurarsi che il tessuto dietro la griglia appaia ben disteso e fissato.

INSTALLAZIONE DELLA GRIGLIA

8. In modo graduale, inserire la griglia dentro la cornice. Operare in senso circolare, fino a quando la griglia sia ben fissata dentro la cornice. Se questa operazione comporta delle difficoltà, controllare le viti a punta cilindrica. Se sono troppo strette, possono deformare la cornice. Una volta installata, la griglia risulta a filo con la cornice.

WICHTIGE SICHERHEITSANWEISUNGEN –SORGFÄLTIG DURCHLESEN!

Wir beglückwünschen Sie zum Erwerb eines ENERGY®-Lautsprechers der neuen Baureihe Reference Connoisseur Custom Series. ENERGY®-Lautsprecher sind das Ergebnis umfassender Forschungen auf dem Gebiet bester Klangwiedergabe und führender Technologien in Design und Leistung. Hochwertige Komponenten und Materialien sowie modernste Herstellungs- und Qualitätskontrollverfahren gewährleisten viele Jahre außergewöhnlicher Klangleistung und optimalen Hörgenusses.

Bitte nehmen Sie sich die Zeit und lesen Sie die vorliegende Bedienungsanleitung sorgfältig durch, denn nur ein ordnungsgemäß installiertes Lautsprechersystem gewährleistet optimale Klangwiedergabe. Lautsprecher vorsichtig aus der Verpackung entnehmen. Karton und sonstiges Verpackungsmaterial für zukünftigen Gebrauch aufbewahren.

AUSPACKEN

Zum Öffnen der Verpackung den Klebstreifen vorsichtig mit einem Messer durchschneiden. Die Kartonflügel zur Seite klappen und den Lautsprecher samt Verpackungsmaterial aus dem Karton ziehen. Das gesamte Verpackungsmaterial sowie sämtliche Komponenten aus dem Karton nehmen.

INHALT:
1 - Wandeinfassung und Zubehör
1 - Lautsprecher
1 - Gitter
1 – Abdeck- und Wandausschnitt-Schablone

EINSPIELEN DER LAUTSPRECHER

Es ist UNBEDINGT ERFORDERLICH, dass Sie Ihre Reference Connoisseur Custom Series Lautsprecher ordnungsgemäß einspielen („einbrennen"), bevor Sie die genaue Platzierung oder Einstellungen am System vornehmen und bevor Sie die Lautsprecher mit höherer Lautstärke betreiben! Die beste Vorgehensweise zum Einspielen ist die möglichst häufige Wiederholung eines Musikstücks, das den gesamten Frequenz- und Dynamikbereich abdeckt. Dabei kann Ihnen die Wiederholungsfunktion Ihres CD- bzw. DVD-Players gute Dienste leisten. Die optimale Klangleistung wird erst nach einer Betriebszeit von circa 100 Stunden erreicht. Nach Abschluss der Einspielphase dürfen Sie die Lautstärke erhöhen. Es ist nicht zulässig, die Lautsprecher vor Abschluss der Einspielphase bei hohem Pegel zu betreiben! Die Lautsprecherchassis müssen erst „geschmeidig" werden - bevor dies erfolgt ist, kann es durch hohe Pegel zu Beschädigungen an den Chassis kommen.

	RC-6C	RC-6Cst	RC-8C	RC-6W
Wandausschnitt-Maße (Zoll)	8-1/8"	8-1/8"	9-1/2"	13 x 9-3/4"
Wandausschnitt-Maße (cm)	20.6375	20.6375	24.13	33.02 x 24.13
Gesamtmaße (Zoll)	9-1/2"	9-1/2"	11"	14-1/2 x 11"
Gesamtmaße (cm)	24.13	24.13	27.94	36.83 x 27.94
Installationstiefe (Zoll)	5"	5"	6"	3.5"

AUFSTELLEN UND MONTAGE IHRER LAUTSPRECHER

LINKE UND RECHTE HAUPT-LAUTSPRECHER (RC-6W, RC-6C,RC-8C)

In der Regel werden die Haupt-Lautsprecher im vorderen Teil des Raumes zu beiden Seiten des Fernsehers bzw. des vom Beamer projizierten Bildes aufgestellt. Sie sollten mindestens 2 Meter voneinander entfernt platziert werden. Zur Bestimmung des besten Standortes muss der Abstand zwischen den Lautsprechern selbst sowie zwischen den Lautsprechern und der Hörposition gemessen werden. Der Abstand der Boxen zum Hörer sollte ungefähr 1,5 Mal so groß wie der zwischen den beiden Boxen sein. Beispiel: Beträgt die Entfernung zwischen Lautsprechern und Hörposition 3 m, sollten die Boxen in einem Abstand von 2 m zueinander aufgestellt werden. Dies gewährleistet ausgezeichnete Musikwiedergabe in Bezug auf Kanaltrennung und Stereoeffekt. Vorstehende Angaben sind indes nur ein Anhaltspunkt, denn das Platzieren der Lautsprecher ist je nach akustischen Bedingungen des Raumes, je nach Standort des vorhandenen Mobiliars und je nach Decken- oder Wandbalken verschieden. Vertrauen Sie Ihrem eigenen Urteilsvermögen, da die vorliegenden Richtlinien beim Einbau der Lautsprecher in Decke oder Wand nicht immer ganz nachvollziehbar sind und lediglich zur generellen Berücksichtigung gelten. Die breite Streuungskonstruktion von Energy bietet Ihnen erhebliche Vorteile gegenüber den meisten anderen Wand- oder Deckenmodellen und ermöglicht es Ihnen, auch „schwierige" Räume zu bewältigen.

RC-6W

Der RC-6W kann als vorderer rechter oder linker Lautsprecher oder als Lautsprecher für den Mittelkanal oder hinteren Kanal verwendet werden. Die diagonale Ausrichtung des Hochtöner-/Mitteltöner-Moduls ermöglicht es, den Lautsprecher je nach Installation horizontal oder vertikal zu montieren. Dank dieser speziellen flexiblen Konstruktion zeigt der Lautsprecher in beiden Ausrichtungsvarianten die gleichen Ausstrahlungseigenschaften und der Klang bleibt installationsunabhängig gleich. Damit wird gewährleistet, dass 3 RC-6W-Lautsprecher bei Anordnung als vorderer linker, mittlerer und rechter Lautsprecher identisch klingen.

RC-6C UND RC-8C

Der RC-6C und RC-8C dienen als vorderer linker oder rechter Lautsprecher, oder als Lautsprecher für den Mittelkanal, den hinteren Kanal oder für verteiltes Audio. Beide Modelle dienen als verstellbare Hochtöner-/Mitteltöner-Module und können installationsgerecht ausgerichtet werden. Die breite Streuungskonstruktion von Energy ermöglicht eine beeindruckende Lautsprecherleistung auch dann, wenn der Installations-Standort nicht unbedingt ideal ist. Unter Umständen hilft es auch, den Hochttöner-/Mitteltöner-Winkel entsprechend zu verstellen. Platzieren Sie den RC-6C- und RC-8C-Lautsprecher bei der Installation jeweils mit mindestens 60 cm Wandabstand. Dies trägt zur Dämpfung der Mitteltöner- und mittleren Bass-Klangfärbung bei.

RC-6Cst
Der RC-6Cst ist insofern speziell, als er sich für allerlei Konfigurationen eignet. Bei Einsatz als Stereo-Lautsprecher sollte er möglichst mittig im Raum angebracht werden. Dies ermöglicht die beste raumweite Klangausbreitung der rechten und linken Signale und schafft gleichzeitig den bestmöglichen Klangtrennungs- und Stereoeffekt. Als Dipol- oder Bipol-Lautsprecher eines Heimkino-Systems sollte der RC-6Cst möglichst entlang der Wand und auf gleicher Linie wie die Sitzgelegenheit bzw. dahinter angebracht werden. Dadurch entsteht der beste Umgebungs- und Raumeffekt, wie man das von einem Lautsprecher für den hinteren Kanal erwartet. Montage- und Anschluss-Einzelheiten für diesen speziellen Lautsprecher bitte „Anschluss des RC-6Cst-Lautsprechers" entnehmen.

OPTIONALE HALTERUNG BEI EINBAU IN NEUBAUTEN (NICHT INBEGRIFFEN, ALS ZUBEHÖR ERHÄLTLICH)

Die Neubau-Halterung ist nicht zum Einbau eines Lautsprechers in eine bestehende Decke gedacht. Man KÖNNTE sie bei Umbau- oder Neubauarbeiten mit einbauen, wenn die Deckenbalken noch nicht unter Verputz stehen, wobei der Einbau allerdings NICHT unbedingt notwendig ist. Normalerweise wird an dieser Stelle zur Umgehung von elektrischen Leitungen (die ein Summen verursachen könnten) eine Lautsprecher-Leitung gelegt. Die Neubau-Halterung wird schlicht und einfach mit Nägeln zwischen zwei Balken montiert und positionsgerecht verschraubt. Bei Einbau der Verputzplatten wird an der Halterungsstelle eine entsprechende Öffnung für den Lautsprecher ausgeschnitten, um so später Staub und Schmutz vermeiden zu können. Zudem wird dabei eindeutig die Lautsprecher-Leitung angezeigt und die Frage, wo der Lautsprecher montiert werden soll, im Voraus gelöst.

EINBAU IN BESTEHENDEN GEBÄUDEN

FREIE WAND- ODER DECKENSTELLE SUCHEN

1. Suchen Sie mit Hilfe eines Balkenfinders nach Decken- oder Wandbalken. Sofern Sie kein entsprechendes Ortungsgerät haben, klopfen Sie die Decke oder Wand manuell ab und achten dabei auf den Klopfton. Bei Änderung des Klopftons sind Sie auf einen Balken gestoßen. Nehmen Sie rund 15 cm unterhalb des beabsichtigten oberen Lautsprecher-Randes vorsichtig eine Probebohrung vor. Verwenden Sie dazu einen kleinen Bohreraufsatz (1/8 Zoll [rund 3,25 mm]). Bohren Sie nicht tiefer als die Verputzplatte dick ist (normalerweise 1/2 Zoll [rund 1,25 cm] bis 5/8 Zoll [rund 1,7 cm]), damit Sie keine Leitungen, Rohre oder Bauelemente beschädigen.
2. Schneiden Sie einen Drahtkleiderbügel auf und biegen Sie ihn L-förmig so zu, dass ein Teil 15 cm, der andere mindestens 18 cm lang ist.
3. Stecken Sie das kürzere Drahtende durch das Bohrloch und drehen Sie den Draht am 15 cm langen Ende. Falls der Draht auf ein Hindernis trifft, reparieren Sie das Bohrloch und wiederholen den Versuch an einer anderweitigen Stelle. Sofern Sie an der neuen Stelle auf kein Hindernis treffen, nehmen Sie den Versuch nochmals mit einer weiteren Probebohrung rund 15 cm über dem beabsichtigten unteren Lautsprecher-Rand vor.
4. Zeichnen Sie sich mit Hilfe der mitgelieferten Schablone den Umriss für die Wandeinfassung ein, damit Sie sich beim Ausschneiden der Öffnung entsprechend danach richten können.

AUSSÄGEN DER ÖFFNUNG BEI VERPUTZPLATTE

5a. Bohren Sie innerhalb des eingezeichneten Einfassungsumrisses ein Loch in die Verputzplatte. Das Loch sollte groß genug für eine Verputzplattensäge sein.
6a Sägen Sie mit einer Verputzplattensäge vorsichtig die Öffnung für den Lautsprecher aus. Halten Sie die Säge dabei um 45 Grad angewinkelt, um die Stelle bei etwaigem Auftreffen auf ein unvermutetes Hindernis ohne größere Schwierigkeiten reparieren zu können.

AUSSCHNEIDEN DER ÖFFNUNG BEI PUTZLATTE UND GIPSVERPUTZ

5b. Kleben Sie den eingezeichneten Einfassungsumriss mit einem Kreppband ab. Bohren Sie innerhalb der Lautsprecher-Ausschnittsfläche ein Ansatzpunkt-Loch. Ritzen Sie den gesamten Lautsprecher-Öffnungsumfang vorsichtig mit einem scharfen Universalmesser an. Meißeln Sie vorsichtig den Gipsverputz von der Putzlatte ab.
6b. Sie können Putzlatten nach und nach mit einem Blechstück „anritzen". Falls Sie mit einer Tischler-Bandsäge/Stichsäge arbeiten, sollten Sie ein zum Metallschneiden geeignetes Sägeblatt verwenden und die Putzlatte vorsichtig anschneiden. Achtung: Wenn das Sägeblatt hängen bleibt, könnte dies die Putzlatte ganzlängig erschüttern und der Gipsverputz könnte auch an ungewünschten Stellen abfallen!

MONTAGE DER WANDEINFASSUNG

Fügen Sie die Wandeinfassung in die neu geschaffene Wandöffnung ein. Schwenken Sie die Federböcke in die korrekte Stellung. Die Wandeinfassung ist jetzt montagebereit für den Lautsprecher.

INSTALLATION – SCHRITTWEISE ANLEITUNGEN

1. Stellen Sie sicher, dass alle Mounting-Kit-Federböcke richtig gestellt sind. Die montierte Mounting-Kit-Einfassung muss fest an der Wand sitzen.
2. Sicherstellen, dass die Ankerschrauben NICHT ganz angezogen sind, sondern weit genug VORSTEHEN. Falls Sie die Schrauben versehentlich zu weit angezogen haben, schrauben Sie sie wieder so weit auf, dass der Schraubenkopf mindestens 2,5 cm von der Fassung absteht. Die Lautsprecher-Schallwand kann dann an ihren speziell dafür vorgesehenen Schlüsselloch-Aussparungen auf die Schraubenköpfe aufgesetzt und dort eingerastet werden.
3. Heben Sie den Lautsprecher nicht am Hochtöner-/Mitteltöner-Teil hoch! Verwenden Sie zum Heben stattdessen die Montagegriffe. Schließen Sie die Lautsprecher-Leitung unter Beachtung der korrekten Polarität an den Lautsprecher-Anschlüssen an. Achten Sie auf die Schlüsselloch-Aussparungen in der Schallwand.
4. Schließen Sie die Lautsprecher-Leitung hinten am Lautsprecher an. Alle Modelle der Baureihe Reference Connoiseur Custom haben die gleichen hochwertigen Apparateklemmen mit vergoldeter Kontaktführung. Für den Anschluss der verschiedenen Kanäle bestehen somit die gleichen Optionen.
5. Fügen Sie den Lautsprecher in die Wandeinfassung ein und ankern Sie den breiteren Teil der Schlüsselloch-Aussparungen auf den Ankerschrauben ein.
6. Drehen Sie den Lautsprecher etwas (bei Deckenmontage) oder verschieben Sie ihn (bei Wandmontage) so, dass die Ankerschrauben im schmäleren Teil der Schlüsselloch-Aussparungen des Lautsprechers einrasten. Ziehen Sie die Ankerschrauben an, bis der Lautsprecher fest in der Fassung sitzt. Ziehen Sie die Schrauben nicht zu fest an, da sich die Fassung werfen könnte und das Gitter dann nicht richtig passt.

7. Richten Sie bei Deckenmodellen den Hochtöner in Hörerrichtung aus. Stellen Sie den Lautsprecher wie folgt ein:

Sie sollten grundsätzlich hochwertige Lautsprecher-Kabel bis Größe 12 verwenden. Für den Anschluss der Modelle der Bauserie Reference Connoiseur Custom kann eine Vielfalt von Steckertypen wie Bananenstecker oder Stiftstecker benutzt werden. Egal ob Audiophiler oder Neuling – die meisten Hörer haben ihre eigenen Vorlieben in Bezug auf den besten Steckertyp. Am besten erkundigen Sie sich bei einem offiziellen ENERGY-Vertragshändler nach der besten Lösung für Ihre Audio-Video-Anlage. Sie können indes beruhigt sein: Auch ein einfaches Lautsprecher-Kabel erfüllt durchaus seinen Zweck, und zu einem späteren Zeitpunkt können Sie sich immer noch ein Kabel und/oder einen Stecker höherer Qualität anschaffen.

So schließen Sie Ihr Lautsprecher-System an: Beginnen Sie mit einem Lautsprecher und schließen Sie einen Kanal nach dem anderen an. Vergewissern Sie sich vor dem Herstellen der Anschlüsse stets, dass Ihre A/V-Anlage komplett AUSGESCHALTET ist. Achten Sie UNBEDINGT darauf, dass die positiven und negativen (roten und schwarzen) Kontakte der Lautsprecheranschlüsse mit den positiven und negativen (roten und schwarzen) Klemmen des Receivers bzw. Verstärkers verbunden werden. Ein Vertauschen der Pole hat ein unnatürliches Klangbild und eine verminderte Wiedergabe der Bässe zur Folge. Nach Anschließen der Frontlautsprecher können dann die restlichen Lautsprecher mit den jeweiligen Kanälen des Receivers bzw. Verstärkers verbunden werden. Sie haben drei Anschlussmethoden wie folgt:

ANSCHLUSS DES RC-6Cst

Der RC-6Cst ist insofern speziell, als er sich vielseitig verwenden lässt, wie beispielsweise als Stereo- oder Dipol-/ Bipol-Lautsprecher.

Bei Einsatz als Stereo-Lautsprecher muss jeder RC-6Cst-Lautsprecher an ZWEI Lautsprecherleitungen angeschlossen sein, die jeweils an den linken und rechten Kanal geführt werden. Schließen Sie die linke positive und negative Leitung an den linken positiven und negativen Eingabe-Anschluss des RC-6Cst-Lautsprechers an und verfahren Sie gleichermaßen für den rechten Kanal. Richten Sie die verstellbaren Hochtöner in gegensätzliche Raumrichtungen aus, um so den besten Stereoeffekt zu erzeugen.

Bei Einsatz als Dipol-/Bipol-Lautsprecher ist lediglich ein Leitungssatz pro Lautsprecher erforderlich. Verbinden Sie dazu die mitgelieferte „Überbrückungsleitung" mit den Überbrückungs-Anschlüssen und schließen Sie den Lautsprecher an.

Stellen Sie die individuell verstellbaren Hochtöner so ein, dass Sie den gewünschten Effekt erzielen. Je größer der Lautsprecher-Winkel ist, desto breiter wird die Klangbühne.

FEINABSTIMMUNG

Bevor Sie sich an die Feinabstimmung machen, sollten Sie sich vergewissern, dass sämtliche Verbindungen ordnungsgemäß hergestellt sind und dass Ihre Lautsprecher mindestens 100 Stunden lang eingespielt worden sind. Nur so sind optimale Ergebnisse gewährleistet. Der Aufstellungsraum bildet den „Schlussstein" Ihres Audiosystems und entscheidet darüber, ob Sie mittelmäßigen oder wirklich hochwertigen Klang erzielen. Reflexionen sind Bestandteil jeder Aufnahme und jeder Wiedergabe von Musik. Sie haben einen wesentlichen Anteil an der Klangleistung Ihres Systems. Wenn Ihr Raum zu „hart" ist – d.h. viele glatte Flächen wie Fensterscheiben, harte Böden, spärliche Möblierung usw. aufweist – dann klingt Ihre Anlage möglicherweise zu hell. Wenn Ihr Raum dagegen zu „weich" ist – d.h. dicke Teppiche, schwere Möbel und dicht behangene Wände – dann fehlt es dem Klang möglicherweise an Dynamik und Energie. Um hier Abhilfe zu schaffen, sollten Sie kleine Änderungen an Ihrer Raumausstattung in Betracht ziehen, da diese in der Regel erhebliche Verbesserungen der Klangqualität bringen. In den meisten Räumen muss die Balance zwischen allgemeiner Ästhetik und Klangqualität gewahrt werden – doch mit Geduld und kleinen Anpassungen bei Platzierung und Einstellungen lassen sich oft erhebliche Klangsteigerungen erzielen.

Alle oben genannten Aspekte gelten auch für Platzierung und Einstellung eines Surround-Systems. Um das Optimum aus Ihrer Anlage herauszuholen, müssen die Lautsprecherabstände entsprechend angepasst sowie die Verzögerungen und Pegel mit einem SPL-Messgerät eingestellt werden.

RAUMBEGRENZUNGS-AUSGLEICH

DIPOL/BIPOL

Im BIPOL-Modus sind beide seitlichen Treiber aktiv und arbeiten phasengleich. Im DIPOL-Modus sind beide seitlichen Treiber zwar auch aktiv, arbeiten aber phasenungleich. Dadurch entsteht ein noch breiteres Klangfeld und der Effekt ist noch größer als dies im Bipol-Modus erzielt werden kann.

HOCHFREQUENZ-AUSGLEICH

In teppich- und vorhanglosen Räumen lässt sich der Ton durch entsprechende CUT-Einstellung verbessern.

ANSTRICH DER WANDEINFASSUNG UND DES GRILLS

Anmerkung: Der Innenausschnitt der Wandausschnitt-Pappschablone eignet sich als Abdeckschablone, falls Sie den Grill bei Montage streichen sollten.

Das Gitter ist zur Verkleidung der installierten gewölbten und kegelförmigen Lautsprecher-Komponenten mit einem Stück Gitterstoff ausgestattet. Dieser Gitterstoff muss vor dem Anstrich entfernt werden. Ziehen Sie den Gitterstoff dazu langsam von den Ecken ausgehend ab. Legen Sie den Gitterstoff beiseite, bis der Grill fertig gestrichen und die Farbe trocken ist. Bei Verwendung einer Spritzpistole sprühen Sie den Grill unter Feinsteinstellung möglichst nur zwei Mal. Bei Pinselanstrich müssen Sie die Farbe so verdünnen, dass die Farbe die Grillöffnungen nicht verstopfen kann.

Nach Trocknen der Farbe sprühen Sie an vier oder fünf kleinen Randstellen des Gitterstoffes einen Klebstoff (3M Super 77 oder dgl.) auf. Bringen Sie den Gitterstoff abschnittweise wieder auf dem Grill an und stellen Sie sicher, dass der Stoff straff auf dem Grill aufliegt.

MONTAGE DES GRILLS

8. Fügen Sie den Grill abschnittweise in die Wandeinfassung ein. Gehen Sie dazu im Sinne eines Kreises vor und fügen Sie den Grill auf diese Weise abschnittweise in die Fassung ein. Im Falle von Schwierigkeiten überprüfen Sie die Ankerschrauben. Wenn diese zu fest angezogen sind, wirft sich ggf. die Fassung. Bei Montageabschluss soll der Grill auf die Wandeinfassung abgefluchtet sein.

VIGTIGE SIKKERHEDSOPLYSNINGER LÆS DEM OMHYGGELIGT.

Det glæder os at kunne byde Dem velkommen som en ny ejer af ENERGY® højttaler systemets Reference Connoisseur Custom Series. ENERGY® højttalere er et resultat af en omfattende forskning indenfor nøjagtig lydgengivelse, og de er ledende inden for både højttalerdesign og ydelse. De bedste komponenter og materialer til kabinettet vil sammen med raffinerede fremstillingsmetoder og udbredt kvalitetskontrol sikre mange års enestående ydelse og dermed Deres glæde ved at lytte.

Tag Dem venligst tid til at læse alle anvisningerne i denne vejledning, så De kan være sikker på, at Deres system er rigtigt installeret og indstillet til optimal lydgengivelse. Vær omhyggelig, når De pakker systemet ud. Gem kassen og alt pakkemateriale til senere brug.

UDPAKNING

Man åbner kassen ved forsigtigt at skære tapen over. Bøj kassens vinger til side og lad højttaleren og indpakningen glide ud af kassen. Tag pakkefyldet og alle smådelene ud.

INDHOLD:
1 - Monteringskrans kit
1 - Højttaler
1 - Gitter
1 – Afdækning og skabelon til udskæring

INDKØRING

Det er VIGTIGT, at Deres nye Reference Connoisseur Custom Series højttalere bliver kørt rigtigt til, før De foretager den endelige opsætning og finindstilling af systemet eller spiller med fuld styrke. Den bedste måde for tilkøring er at spille en indspilning med et bredt dynamisk lydbillede med moderat styrke så længe som muligt. Det gøres lettes ved at bruge "gentag" funktionen på Deres CD eller DVD maskine. Den optimale lyd opnås først efter ca. 100 timers brug. Efter tilkøringen kan lydstyrken forøges. Sæt ikke højttalerne på fuld styrke, før tilkøringsfasen er overstået. Transducerne skal have tid til at "løsne" sig, og indtil det er sket, kan de tage skade.

	RC-6C	RC-6Cst	RC-8C	RC-6W
Dimensioner for udskæring (inches)	8-1/8"	8-1/8"	9-1/2"	13 x 9-3/4"
Dimensioner for udskæring (cm)	20.6375	20.6375	24.13	33.02 x 24.13
Totale dimensioner (inches)	9-1/2"	9-1/2"	11"	14-1/2 x 11"
Totale dimensioner (cm)	24.13	24.13	27.94	36.83 x 27.94
Monteret dybde (inches)	5"	5"	6"	3.5"

ANBRINGELSE OG MONTERING AF HØJTTALERNE

HØJRE OG VENSTRE HOVEDHØJTTALERE (RC-6W, RC-6C, RC-8C)

Hovedhøjttalerne anbringes normalt fremme i rummet, på hver side af fjernsynet eller videoprojektoren. De bør anbringes mindst 1.8 meter fra hinanden. Den bedste placering findes ved at måle afstanden mellem højttalerne og lyttepositionen. Lytterens afstand til højttalerne bør være ca. 1,5 gange afstanden mellem højttalerne. Et eksempel: Hvis afstanden mellem hver højttaler og lytteren er 3 meter, bør afstanden mellem højttalerne være 2 meter. Dette vil give en udmærket stereo separation og et godt lydbillede for musikgengivelse. Hvis man anbringer højttalerne 30 til 60 cm fra rummets hjørner, opnår man en langt bedre lydkvalitet. Husk, at dette er kun et udgangspunkt. Rummets akustik og møblering har indflydelse på anbringelsen af højttalerne ligesom anvendelige strøer og vægstolper. Brug sund fornuft, da disse regler nu og da kan være vanskelige at overholde, når man monterer indbyggede højttalere i væg eller loft. Regelerne kan derfor kun anvendes som almindelige retningslinier. Energy højttalere har en bred spredning, hvad der giver dem en væsentlig fordel frem for de fleste andre højttalere, der er designet til indbygning. Det betyder, at Energy kan klare "vanskelige" rum.

RC-6W

RC-6W er designet til at blive brugt som front- højre- og venstre højttaler, center kanal eller baghøjttaler. Det diagonalt anbragte diskant/mellemtone modul gør, at højttaleren kan monteres enten lodret eller vandret, afhængigt af den ønskede installation. Det fleksible design er enestående, idet at uanset højttalerens orientering bibeholdes højttalerens spredning. Det betyder, at ligegyldigt hvordan højttaleren monteres, vil den altid lyde ens. Det garanterer, at uanset om 3 RC-6W bruges som front højre, venstre eller center vil den altid have samme lyd.

RC-6C OG RC-8C

RC-6C og RC-8C er designet til at blive brugt som front højre eller venstre højttaler, center kanal, bagkanal eller som fordelings audio højttalere. Begge modeller har justerbare diskant/mellemtone moduler, der kan vendes, så de passer til enhver installation. Energy med dens brede spredning sikrer, at selv om den ideelle placering for installationen ikke kan bruges, vil højttaleren stadig have en imponerende lydgengivelse. Justering af diskant/mellemtone vinklen er en stor hjælp i disse tilfælde. Når man monterer RC-6C og RC-8C, bør man forsøge at anbringe højttaleren mindst 50 cm fra væggene. Det vil formindske eventuel mellemtone og mellembas farvning.

RC-6Cst

RC-6Cst er en enestående højttaler, idet den kan bruges til mange formål. Når den anvendes som stereo højttaler, er det bedst at forsøge at montere højttaleren så tæt som muligt på rummets midte. Det gør det muligt for højre og venstre signalerne at forplante sig mest muligt over hele rummet, samtidig med at der skabes det bedst mulige stereo lydbillede og separation.
I dipol eller bipol stillingen i et hjemmeteater system bør RC-6Cst anbringes langs rummets afgrænsninger, enten på linie med eller bag ved lyttepositionen. Det vil give den bedste atmosfære- og rumfornemmelse, hvilket kræves af en bagkanal højttaler.
Se afsnittet om "Tilslutning af RC-6Cst højttaleren" for enkelthederne om, hvordan denne enestående højttaler monteres og tilsluttes.

BESLAG TIL NYKONSTRUKTION (IKKE INKLUDERET, FÅS SOM EKSTRAUDSTYR)

NCB bliver aldrig anvendt, når man monterer en højttaler i et eksisterende loft. NCB KAN monteres under renovering eller nybygning, mens strøer og vægstolper endnu er synlige, men det er IKKE obligatorisk. Normalt lægges ledningen nu for at undgå elektriske ledninger (de kan give brum). NCB sømmes simpelthen på mellem stolperne og holdes på plads med skruer. Når NCB er monteret, er vægmontøren nødt til at skære et hul til højttaleren, og man kan således undgå eventuelt støv og rod. Yderligere giver det en forbindelse til højttalerledningen og viser klart, hvor højttaleren vil blive monteret, så man undgår misforståelser.

EFTERMONTERING

KONTROLLER, AT VÆGGEN ELLER LOFTET ER UDEN FORHINDRINGER

1. Man anvender en stolpesøger til at lokalisere strøer og vægstolper. Hvis man ikke har en sådan, kan man med hånden banke på loftet og lytte, mens man arbejder sig fra den ene side til den anden. Når lyden ændrer sig, har man fundet en stolpe eller en strø. Bor derefter forsigtigt et lille prøvehul ca. 13 cm under den øverste kant af den ønskede plads for højttaleren. Brug et 3 mm bor. Bor ikke dybere end gipspladens tykkelse (normalt 12 mm til 16 mm) for ikke at ramme eksisterende ledninger, rør eller konstruktionselementer.
2. Klip en renseribøjle til, så den får form som et "L". Det ene ben af dette "L" skal være 14 cm langt, det andet mindst 18 cm.
3. Stik det korte ben af bøjlen ind i hullet i væggen og drej det lange ben. Hvis man møder en forhindring, dækkes hullet igen, og man prøver et andet sted. Hvis der ikke er nogen forhindring, borer man et nyt hul ca. 13 cm over underkanten af den underste kant af højttalerens placering, og søgeproceduren gentages.
4. Brug den vedlagte skabelon til at tegne kransens omkreds som en hjælp til at bestemme omkredsen af det hul, der skal laves.

HULLET SKÆRES I GIPSPLADE

5a. For at få et startpunkt borer man et hul inden for kransens omkreds, der er tegnet på gipspladen. Hullet skal være stort nok til, at en gipssav kan bruges.

6a. Hele åbningen til højttaleren saves forsigtigt ud. Sav med en vinkel på 45 grader, så gipspladen let kan repareres, hvis der er en skjult forhindring.

HULLET SKÆRES I LÆGTERE OG PUDS

5b. Sæt tape rundt om den tegnede åbning til kransen. Bor et hul som startpunkt inden i åbningen til højttaleren. Rids derefter med et skarpt barberblad forsigtigt rundt om hele højttaleråbningen. Al gipsen fjernes med en mejsel, så lægteren bliver synlig.

6b. Med små hak kan man langsomt "bide" igennem lægterne. Hvis man bruger en løvsav/stiksav, bruges et metalblad til langsomt og forsigtigt at skære ind i lægten. Vær forsigtig, hvis bladet sætter sig fast. En tvungen bevægelse i lægten kan løsne puds andre steder!

MONTERING AF KRANSEN

Skub kransen ind i hullet, der lige er lavet. Derefter drejes de fjederbelastede klør på plads. Nu er kransen parat til montering af højttaleren.

MONTERING - TRIN FOR TRIN

1. Kontroller, at alle monteringskløer er drejet på plads. Den monterede krans bør være godt forankret til væggen.
2. Kontroller, at alle kløernes skruer stikker UD i rummet. Hvis skruerne ved et uheld er blevet spændt, løsner man dem, så skruehovedet er mindst 2,5 cm uden for kransen. Det gør, at højttalerens resonansplade med de enestående nøglehulsslidser let kan sættes på skruehovederne. 3. Løft ikke højttaleren i diskant/mellemtone enheden! Løft højttaleren i monteringsgrebet. Forbind højttalerledningen til højttalerens terminaler, idet der tages hensyn til, at polariteten bevares. Tag hensyn til nøglehullerne på højttalerens resonansplade.
4. Forbind højttalerledningen til bagsiden af højttaleren. Alle modeller i Reference Connoisseur Custom Serien har de samme guldbelagte tilslutningsterminaler, så der er samme muligheder for tilslutning til alle kanalerne.
5. Skub højttaleren op i kransen, idet skruerne til kransens kløer hægtes gennem den store åbning i højttalerens nøglehuller.
6. Drej højttaleren (loftmonterings modellen) eller skub højttaleren (vægmonteringsmodellen), indtil kloskruen sidder i den lille åbning i højttalerens nøglehul. Spænd kloskruerne, til højttaleren sidder fast mod kransen. Spænd ikke for fast. Hvis kloskruerne er for stramme, vil kransen slå sig, og gitteret vil ikke passe.
7. På loftmodeller drejes diskanten mod lytteren. Juster højttalerens indstillinger som følger:

Man bør anvende højttalerledninger af høj kvalitet op til 12 gauge (AWG). Reference Connoisseur Custom Serien er designet, så der kan bruges mange forskellige typer af tilslutninger, såsom bananstik eller bentype tilslutninger. Både audiophiler og nybegyndere har deres foretrukne tilslutningsmetode. Snak med Deres autoriserede ENERGY forhandler om, hvad der er bedst for Deres audio video system. De kan være ganske rolig, almindelig højttalerledning er mere end god nok. Man kan altid opgradere ledninger og/eller tilslutninger senere.

Tilslutning af højttalersystemet: Begynd med een højttaler, og forbind een kanal ad gangen. Begynd med fronthøjttalerne. Kontroller altid, at der er SLUKKET for hele A/V systemet, inden der foretages nogen form for tilslutning. De positive og negative (røde og sorte) sider på højttalerterminalerne SKAL passe til de positive og negative (røde og sorte) terminaler på modtageren eller forstærkeren. Hvis de ikke passer sammen, vil man få en unormal lyd og mangle bassen. Når fronthøjttalerne er forbundet, forbindes de resterende højttalere til deres respektive kanaler på modtageren eller forstærkeren. De tre tilslutningsmetoder og forklaringen på dem følger:

TILSLUTNING AF RC-6Cst
RC-6Cst er en enestående højttaler, der kan bruges på mange måder, som stereo eller som en dipol/bipol højttaler.

Når den bruges som stereohøjttaler, er det nødvendigt at føre TO højttalerledninger til hver RC-6Cst højttaler, een højttalerledning til den venstre kanal og een til den højre kanal. Forbind venstre positive og negative ledninger til venstre positive og negative indgange på RC-6Cst, og gentag dette for den højre kanal. Drej de individuelt justerbare diskanter mod rummets modsatte vægge. Det vil skabe den bedst mulige stereovirkning.

Når RC-6Cst anvendes som en dipol/bipol højttaler, behøver man kun at føre eet sæt ledninger til højttaleren. Monter den vedlagte "jumper" på jumperterminalerne, og tilslut derefter.

Drej de individuelt justerbare diskanter, så de skaber det ønskede lydbillede. Jo bredere vinkelen er, des større rumvirkning opnår man.

FININDSTILLING

Inden man begynder at finindstille, er det vigtigt at kontrollere, at alle forbindelser er rigtigt udført, og at højttalerne har haft mulighed for at blive "kørt til i mindst 100 timer. Dette vil sikre, at man opnår et godt resultat. Det rum, hvor De lytter, er den endelige komponent i audiosystemet, og det kan betyde forskellen mellem en jævn god lyd og en lyd af høj kvalitet. Reflektering, der er en del af alle musikoptagelser og gengivelser, har en afgørende indvirkning på systemets ydelse. Hvis rummet er for "levende", hvilket mener, at der er mange bare overflader såsom vinduer, hårde gulvbelægninger og sparsom møblering, kan man synes, at lyden er for skarp. Hvis rummet er "dødt", hvilket mener, at der er tykke tæpper, polstrede møbler og mange ting på væggene, kan man synes, at lyden mangler dynamik og energi. Man kan overveje at klare disse problemer ved små ændringer i rummet, da de som regel giver store forbedringer i lydkvaliteten. I de fleste rum må man finde en balance mellem æstetik og lyd. Men tålmodighed og små ændringer kan give store akustiske forbedringer.

Når man installerer et surround sound system, er alt det ovenstående sandt, men kalibrering af højttalerafstand, justering af forsinkelser og afbalancering af niveauet med et SPL meter er også nødvendigt for at få mest muligt ud af systemet.

GRÆNSEKOMPENSATION

DIPOL/BIPOL
I BIPOL stillingen er de to sidedrev tændt og virker i fase med hinanden. I DIPOL stillingen er sidedrevene stadig aktive, men er forbundet, så de er ude af fase med hinanden. Det resulterende lydområde er endnu bredere og kan have en endnu større effekt end bi-pol stillingen.

HØJFREKVENS UDLIGNING
I rum uden tæpper og gardiner vil CUT stillingen forbedre lyden.

MALING AF KRANSEN OG GITTERET

Bemærk: Inderstykket af papskabelonen kan bruges som afdækning, hvis man vælger at male gitteret, når man monterer det.

Gitteret har et monteret faconlærred, der skjuler kuppel- og kegledelene. Dette lærredsstykke skal fjernes, før man maler. Det er sømmet på plads i gitterets 4 hjørner. Man fjerner det ved forsigtigt at løsne det i hvert hjørne. Gem lærredet, indtil gitteret er malet og tørt. Hvis man bruger en sprøjtepistol, skal den stilles i den mest spredende stilling, og man maler forsøgsvis med to meget tynde lag. Hvis man bruger en pensel, skal malingen fortyndes, så gitterhullerne ikke bliver blokerede.

Når malingen er tør, sprøjter man fire eller fem små, tynde pletter sprøjtelim (f.eks. 3M Super 77) rundt på kanten af lærredet. Man begynder i det ene hjørne og sætter lærredet på plads igen, idet man passer på, at lærredet er strukket fladt bag gitteret.

MONTERING AF GITTERET
8. Sæt forsigtigt gitteret ind i kransen. Arbejd rundt cirklens yderkant og få lidt efter lidt gitteret presset ind i kransen. Hvis der er problemer med at få gitteret til at passe, kan man kontrollere kloskruerne. Hvis de er spændt for meget, kan det få kransen til at slå sig. Når monteringen er færdig, skal gitteret flugte perfekt med kransen.

BELANGRIJKE VEILIGHEID INSTRUCTIES. AANDACHTELIJK LEZEN!

We zijn trots om U als nieuwe eigenaar van een nieuwe ENERGY® Speaker System's Reference Connoisseur Custom Series te mogen verwelkomen. ENERGY® Speakers zijn het uitkomst van uitgebreid onderzoek naar precisie in geluid reproductie en ze vertegenwoordigen leidinggevende design en geluidsrendement in de luidsprekers gebied. De beste componeneten en kastmaterialen gecombineerd met sophistikeerde fabricatie en kwaliteitscontrole proceduren zullen er voor zorgen dat U jaren lang van uitzonderlijke prestatie en luister plezier zult genieten.

Neem evenwat tijd om alle instructies van dit hanboek door te lezen om zeker te zijn dat uw systeem goed is geïnstalleerd voor optimale geluidsreproductie.
Uitpak uw systeem zorgvuldig. Bewaar de doos en het verpakkingsmateriaal voor toekomstige gebruik.

UITPAKKEN

Met een mes snijd voorzichtig de tape om de doos te kunnen openen. Vouw de kartonnen zijkanten om en laat de luidspreker en de binnen verpakkingsmateriaal uitglijden. Verwijder alle verpakkingsmateriaal en losse stukken in de doos.

INHOUD:
1 – Frame Pakket
1 – Luidspreker
1 – Rooster
1 – Verfmasker en een Sjabloon

INBRAND PROCEDURE

Het is VITAAL uw nieuwe Reference Connoisseur Custom Series luidsprekers laten inbrand gedurende enkele tijd alvorens evenwelke verdere opstelling of inzetting uit te voeren, en alvorens hogere klank volume durven gespeelt worden. De beste methode om de inbrand uit te voeren is de spreakers op een echt matig geluidsniveau zo lang mogelijk te laten spelen. Gebruik de "repeat" funktie van uw CD of DVD speler. Optimale klank rendement zou maar pas worden voltooid na ongeveer 100 uren aanwending. Als dit in brand procedure uitgevoerd is kan pas de volume progressief hoger gezet worden. De transducers moeten even "los" gemaakt worden om beschadiging aan dezer te vermijden.

	RC-6C	RC-6Cst	RC-8C	RC-6W
Uitsnijdafmetingen (inches)	8-1/8"	8-1/8"	9-1/2"	13 x 9-3/4"
Uitsnijdafmetingen (cm)	20.6375	20.6375	24.13	33.02 x 24.13
Totale afmetingen (inches)	9-1/2"	9-1/2"	11"	14-1/2 x 11"
Totale afmetingen (cm)	24.13	24.13	27.94	36.83 x 27.94
Installatie Diepte (inches)	5"	5"	6"	3.5"

PLAATSING EN AANSLUITING VAN UW LUIDSPREKERS

LINKSE EN RECHTSE HOOFDLUIDSPREKERS (RC-6W, RC-6C, RC-8C)

De hoofdluidsprekers worden meestal in de voorste deel van de luisterkamer geplaatst, aan beide zijde van de TV toestel of de video projector. Ze moeten minstens 1,80 m uit elkaar geplaatst worden. Om de beste plaatsing te uit te rekenen, meet de onderlinge afstand tussen elke luidspreker en de gekozen luister positie af. Deze afmeting moet pakweg anderhalve keer de onderlinge afmeting tussen de luidsprekers zijn. Bijvoorbeeld: indien de afstand tussen de luidsprekers en de luisterpositie 3 meter bevat, zou de afstand tussen de twee luidsprekers op 2 meters komen. Dit zal voor de beste stereo afscheiding zorgen en de beeldvorming van de muziek weergave. Plaats de luidsprekers tussen 30 cm en 60 cm vanaf de hoek van de kamer om het omringende geluid te verbeteren. Onthoud, dat dit ook maar een beginpunt want de kamer akoestiek en de manier waarop de kamermeubels geplaatst zijn zullen de plaatsing van de luidsprekers doen variëren zowel als de steunen of de muurbouten. Gebruik uw persoonlijke oordeel om de beste positie uit te zoeken omdat deze richtlijnen moeilijk te volgen kunnen zijn bij het installeren van een binnenmuur en binnenplafond luidspreker en moeten dus als algemene richtlijnen worden gebruikt. De brede verspreiding van de Energy ontwerp heeft veelbetekende voordelen voor op de andere binnenmuur en binnenplafond ontwerpen en kan "moeilijke" kamers overwinnen.

RC-6W

The RC-6W is ontworpen om evenwel als linkervoorluidspreker, als rechtervoorluidspreker, als midden kanaal of als achter kanaal te worden gebruikt. De diagonale georiënteerde tweeter/ middenbreed module maakt het mogelijk om de luidspreker te installeren in beide een horizontale of een verticale positie, afhangend van de installatie. Deze flexibele ontwerp is uniek omdat in elke positie dan ook, de verspreiding van de luidspreker kan worden behouden, dit betekend dat hoe dan ook de installatie, het zal altijd hetzelfde klinken. Dit garandeert dat wanneer drie RC-6W als links, midden en rechts gebruikt worden het geluid identiek klinkt.

RC-6C AND RC-8C

The RC-6C and RC-8C zijn ontworpen om evenwel als voorste linkervoorluidspreker of rechtervoorluidspreker, midden kanaal, achter kanaal of als verspreidende audio kanalen te worden gebruikt. Beide modellen bieden aanpassende tweeter/ middenbreed modules aan dat georiënteerd kunnen worden om de desbetreffende installatie te kunnen schikken. De Energy brede verspreiding ontwerp zorgt ervoor dat wanneer de ideale installatie positie niet kan worden gebruikt, de luidspreker toch nog indrukwekend genoeg kan presteren. Het aanpassen van de tweeter/ middenbreed hoek kan hierbij helpen. Wanneer u de RC-6C en de RC-8C installeer, probeer om de luidsprekers meer dan 60 cm vanaf de muurranden te plaatsen. Dit zal helpen bij het verminderen van elke tussenverspreiding of tussenbas verkleuring.

RC-6Cst
De RC-6Cst is een unieke luidspreker, omdat het in meerdere configuraties kan worden gebruikt. Als het als een stereo luidspreker gebruikt kan worden, dan is het ideaal om te proberen om de luidspreker zo dicht mogelijk in het midden van de kamer te plaatsen. Dit maakt het mogelijk om de linker en rechter signalen zich zoveel mogelijk door de kamer te verspreiden en een zo breed mogelijk stereo beeld en afscheiding mogelijk te maken. In het geval van home theater systeem, bij dipool of tweepolig installatiemodules, moet de RC- 6Cst binnen de kamerbreedheid worden behouden, in lijn met de zitplaats of er net achter. Dit zorgt voor een groot gevoel van ambiance en ruimte, zoals dat nodig is bij een achter kanaal luidspreker. Zie de specificaties in de "Aansluiting van de RC-6Cst Luidspreker" gedeelte voor de details over het installeren en aansluiten van deze unieke luidspreker.

OPTIONELE STEUNEN BIJ NIEUWE CONSTRUCTIES (NIET INBEGREPEN, BESCHIKBAAR ALS ACCESSOIRE)

De NCB (NIEUWE CONSTRUCTIE STEUNEN) worden nooit geïnstalleerd als een luidspreker gefit wordt in een al bestaande plafond. Het KAN worden geïnstalleerd wanneer er besloten is om te renoveren of om een nieuw woning te bouwen, wanneer de steunbalken en bouten nog zichtbaar zijn, maar het is NIET noodzakelijk. In het algemeen worden de kabels nu geplaatst, om elektrische kabels te vermeiden (die kunnen een zoemgeluid veeroorzaken). De NCB worden gewoon tussen de bouten gespijkerd en op hun plaats vastgezet door middel van schroeven. Een geïnstalleerde NCB vraagt de muurplaat installateur om alvast een gat te maken voor de luidspreker, om zo eventuele stof en troep te voorkomen. Daarbij, geeft het alvast een verbinding aan voor de luidsprekerkabel en geeft iedereen duidelijk aan waar de luidspreker zal worden geïnstalleerd, zonder enige misverstand.

ACHTERAF INSTALLATIES

VERIFIEREN OF DE MUUR OF PLAFOND HOLTE NIET BELEMMERD ZIJN

1. Gebruik een schroefzoeker om te kijken of er schroeven of muurbouten zijn. Als u geen schroefzoeker tot uw beschikking heeft, klop met uw knokkels op het plafond en luister terwijl u van kant tot kant klopt. Wanneer het geluid veranderd dan heeft u de een schroef of een balk gevonden. Boor dan voorzichtig een klein zoekgaatje op ongeveer 14 cm onder de bovenste kant van de gewenste luidspreker plek. Gebruik een boorkop van ongeveer 3 mm. Boor niet meer dan de dikte van de stapelmuur (in het algemeen 13 à 16 mm) zodat u de bestaande kabels, buizen of andere structuur niet beschadigd.
2. Knip een kleerhanger om een "L" vorm te creëren. Één kant van de "L" moet 14 cm lang zijn en de andere kant minstens 18 cm.
3. Prik met de korte kant van de "L" in het gat in de muur en draai de kant van 18 cm. Als u enig obstakel voelt, maak het gat dan weer dicht en probeer het opnieuw op een nieuwe plek. Wanneer u geen obstakel voel, boor dan een nieuw gat en herhaal opnieuw op ongeveer 14 cm boven de onderste kant van de gewenste luidspreker plek en herhaal.
4. Gebruik de bijgevoegde uitgeknipte sjabloon om het frame uit te tekenen, om u te helpen identificeer de contour van het uit te snijden gat.

EEN GAT SNIJDEN IN EEN STAPELMUUR

5a Gebruik de boor om een begin punt te maken binnen de frame contour die op de stapelmuur is getekend. Het gat moet groot genoeg zijn om een stapelmuur zaag te kunnen gebruiken.

6a Met een stapelmuur zaag, snijd voorzichtig het volledige luidsprekergat. Snijd met de zaag op een hoek van 45 graden zodat het stapelmuur gedeelte makkelijk kan worden gerepareerd als er zich een verstopte obstructie bevind.

EEN GAT SNIJDEN IN LAT EN GIPS

5b. Gebruik afplakband rondom het met een potlood uitgetekende frame gat. Gebruik de boor om een begin punt te maken binnen het luidsprekergat. Gebruik dan een scherpe scheermes om voorzichtig een lijn te trekken rondom de hele luidsprekergat. Gebruik een beitel om alle gips te verwijderen en om de latten tevoorschijn te laten komen.

6b. Stukjes blik maken het mogelijk om langzaam de latten weg te wippen. Als u een figuurzaag gebruikt, maak dan gebruik van een metalen snijmesje om langzaam en voorzichtig de lat te snijden. Pas op, als de zaag blijft plakken, dan kan het lat op de hele lengte rammelen en gips elders wegslaan!

INSTALLATIE VAN HET FRAME PAKKET

Duw het frame in het gat die u net heeft uitgesneden. Daarna moeten de springveer klemhaken op hun plek worden gedraaid. Nu is het frame gereed om de luidspreker te kunnen installeren.

INSTALLATIE - STAP VOOR STAP

1. Controleer dat alle ophang klemhaken op hun plek gedraaid zijn. Het geïnstalleerde ophang frame pakket moet stevig aan de muur vastgemaakt zijn.
2. Controleer dat alle klemhaak schroeven naar BUITEN uitsteken naar de kamer toe. Als de schroeven per ongeluk vast zijn gedraaid, schroef ze dan los zodat de schroefkop minstens 2,5 cm van het frame uitkomt. Op deze maner zal de luidspreker klankkast makkelijk op de schroefkoppen glijden via de unieke sleutelgat gleuven.
3. Pak de luidspreker niet vast bij de tweeter/ midden bereik huls! Gebruik de installatie staven om de luidspreker vast te houden. Sluit de luidsprekerkabel aan op de luidspreker uitgangen, met zorg voor de polariteit. Pas op de sleutelgaten op de luidspreker klankkast.
4. Sluit de luidsprekerkabel aan de achterkant van de luidspreker. Alle modellen in de Reference Connoisseur Custom Series hebben dezelfde hoge kwaliteit vergulde binding palen, zodat de aansluiting tot elk kanaal dezelfde opties biedt.
5. Duw de luidspreker in de frame, schuif de frame klemhaken schroeven door het brede gedeelte van de luidspreker sleutelgaten.
6. Draai de luidspreker (als het gaat om de plafond versie) of schuif de luidspreker (als het gaat om de muur versie) zodat de klemhaak schroef door het smalle gedeelte van de luidspreker sleutelgat geplaatst is. Draai de klemhaken schroeven vast totdat de luidspreker goed vast zit tegen het frame. Draai de schroef niet door. Als u de klemhaken schroeven doordraait, dan zal de frame kromgetrokken worden en zal het rooster niet passen.
7. Voor de plafond modellen, oriënteer de tweeter in de richting van de luisteraar. Pas de luidspreker instellingen op de volgende wijze:

U kunt liever hoge kwaliteit luidsprekerkabel gebruiken tot gauge 12 (2,5 mm) (AWG). De Reference Connoisseur Custom series zullen talrijke aansluiting methode aanvaarden; o.a.: kabelschoentjes, banaanstekkers, tulpstekkers. Audiofans zowel beginnelingen hebben allen hun eigen voorkeur om welke aansluiting methode ten beste toepast. Raadpleeg uw locale goedgekeurde Energy® handelaar om de beste oplossing aan te wenden voor uw persoonlijke Audio Video installatie. Maar wees er zeker van dat ook gewoon traditioneel luidsprekersnoeren meer dan aanvaardbaar zijn. De kabels en/of de verbindingen kunnen nog altijd wat later opgewaardeerd worden.

Om uw luidsprekersysteem aan te sluiten: Begin altijd met één luidspreker, en sluit een kanaal één voor één en begin bij de voorste luidsprekers. Zorg er altijd voor dat de complete A/V installatie uit staat en uitgeschakeld is voordat u aan elke aansluiting begint. De positieve en negatieve (rood en zwart) kanten van de luidsprekerterminals MOETEN op de positieve en negatieve (rood en zwart) ontvanger- of versterker terminals passen. Als ze niet op elkaar aansluiten, dan heeft dit een abnormaal geluid of te weinig basantwoord tot gevolg. Nadat de voorste luidsprekers zijn aangesloten, kunt u de rest van de luidsprekers aansluiten op de juiste kanalen van de ontvanger of versterker. De drie aansluitingsmethodes en hun uitleg zijn als volgt:

AANSLUITINGVAN DE RC-6Cst

De RC-6Cst is een unieke luidspreker, omdat het in veel verschillende manieren kan worden gebruikt, zowel als stereo of als een dipool of een tweepolig luidspreker.

Als het gebruikt wordt als een Stereo speaker, dan moeten er TWEE luidspreker kabels gebruikt worden voor elke RC-6Cst luidspreker, één luidspreker kabel voor het linker kanaal en één voor het rechter kanaal. Sluit de linker positieve en negatieve luidsprekers op de linker positieve en negatieve ingangen op de RC-6Cst, en herhaal dan voor het rechter kanaal. Oriënteer de individuele aanpassende tweeters op tegengestelde kanten van de kamer, om de breedste mogelijke stereobeeld te creëren.

Als het gebruikt wordt als een dipool of een tweepolig luidspreker, dan hoeft er maar één luidspreker kabel gebruikt te worden om de luidspreker elektrisch te maken, Installeer de bijgesloten "jumper" op de the jumper aansluitingen, en sluit dan aan.

Oriënteer de individuele aanpassende tweeters om het beeld te creëren die u wenst. Hoe verder de luidsprekerhoek, hoe breder het geluidsbeeld.

FINE TUNING

Voordat u aan de inwerkingperiode begint, zorg ervoor dat alle aansluitingen op de juiste manier zijn gedaan en dat de luidsprekers na ongeveer een afspeel periode van 100 uur ingewerkt zijn. Dit zal zorgen voor een juiste weergaven. Uw luisterkamer is het laatste component van uw geluidsysteem en het zal het verschil tussen middelmatige weergave en optimale weergave zijn. Weerkaatsingen, die deel uitmaken van iedere opname en muziek weergave, zullen een belangrijk invloed op de resultaten van uw installatie hebben. Indien uw luisterkamer te "levend" schijnt te zijn; betekend het dat er vele kale oppervlakten bestaan zoals glazen vensters, harde bevloering en dunne gestoffeerde meubels, u zou dan misschien vinden dat het geluid overdreven gekleurd is. Indien uw luisterkamer "dood" lijkt, zou het betekenen dat er dik tapijt licht, zwaar meubilair en veel muur bedekking worden gebruikt, dan u zou misschien vinden dat de klank te weinig dynamische energie bevat. Om deze kwesties te verhelpen, kunnen er kleine veranderingen aan uw luisterkamer worden beschouwd omdat dit in het algemeen tot reuze verbeteringen in de klank kwaliteit kunnen leiden. Meeste luisterkamers moeten een evenwicht vinden tussen esthetiek en klank rendement. Maar geduld en kleine regelingen in het plaatsen en de positie kunnen reusachtige akoestische dividenden tot resultaat hebben.

Wanneer een surroundysteem (omringend systeem) word geïnstalleerd, blijft alles in de bovenstaande beschrijving juist. Kaliber bepaling van de luidsprekers afstanden, respons opstelling en geluidshoogte balanceren met behulp van een SPL meter (Sound Pressure Level), zijn noodzakelijk om het meeste uit uw systeem te onttrekken.

GRENS COMPENSATIE

DIPOOL/ TWEEPOLIG

In the TWEEPOLIGE positie zijn de zijkant schietende drivers ingeschakeld en werkzaam in fase met elkaar. In de DIPOOL positie zijn de zijkant schietende drivers actief, maar ze zijn in fase verschoven van elkaar. De uitkomst van het geluidsveld is meer uitgebreid, en kan een nog een uitgebreider weergave effect creëren dan de tweepolig positie.

HOGE FREQUENTIES GELIJKMAKING

In kamers zonder tapijten nog gordijnen, zal de CUT positie het geluid verbeteren.

VERVEN VAN HET FRAME EN HET ROOSTER

Nota: De binnenkant van de kartonnen sjabloon kan worden gebruikt als een verfmasker bij het verven van het rooster als die geïnstalleerd is.

Het rooster omvat een grof linnendoek om de koepels en kegels van de luidspreker elementen te verstoppen. De grof linnendoek moet worden verwijderd voor het verven. Het is vastgespijkerd in de vier vierkanten van het rooster. Om het te verwijderen, trek elke kant één voor één voorzichtig los. Houd de grove linnendoek apart totdat het rooster geverfd en droog is. Als u een spuitbus gebruikt, spuit voorzichtig twee dunnen lagen verf. Als u een kwast gebruik, verdun de verf zodat de gaatjes van het rooster niet verstopt zullen raken.

Nadat de verf gedroogd is, maak vier of vijf kleine puntjes spuitlijm (zoals 3M Super 77 lijm) rondom de zijkant van de grove linnendoek. Leg de grove linnendoek vanaf één hoek naar de andere weer op zijn plek, terwijl u oppast dat het doek goed strak ligt achter het rooster.

INSTALLATIE VAN HET ROOSTER

8. Pas het rooster in het frame geleidelijk. Werk op cirkelvormige manier, en pas het rooster geleidelijk in het frame. Als u moeite heeft om het rooster vast te zetten, controleer dan de schroeven van de klemhaken. Als ze te strak zijn, dan kunnen ze het frame kromtrekken. Als het eenmaal geïnstalleerd is, dan is het rooster absoluut gelijk met het frame.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES LEIA COM ATENÇÃO

Bem vindo ao Sistema de Alto-falantes ENERGY® Reference Connoisseur Custom Series. Os Alto-falantes ENERGY® são o resultado de uma extensa pesquisa em reprodução sônica e é o líder de alto-falantes em desempenho e design. Os mais requintados componentes e materiais, combinados com uma fabricação sofisticada e procedimentos de controle de qualidade, garantem muitos anos de grande desempenho e prazer ao escutar o som.

Por favor, leia as instruções contidas no manual para ter certeza de que o seu sistema está corretamente instalado e ajustado para uma ótima reprodução de som. Por favor, abra o sistema com cuidado. Mantenha o papelão e plásticos para uso futuro.

DESEMBALAGEM

Corte cuidadosamente a fita protectora com uma faca para abrir a caixa. Abra completamente a caixa e retire cuidadosamente o alto-falante junto com o material de embalagem. Retire todos os elementos de embalagem e as peças.

CONTEÚDO:
11 – kit de bisel
1 - alto-falante
1 – ecrã
1 - Máscara de pintura e modelo para o corte

PROCEDIMENTO DE ADAPTAÇÃO

É VITAL que o seu novo alto-falante Reference Connoisseur Custom Series se adapte bem antes que você execute qualquer procedimento mais específico, ajustes de sistema, e antes que você os utilize num volume mais alto. A melhor maneira de adaptar seu alto-falante é tocar diferentes tipos musicais num volume moderado o máximo de tempo possível. A função "repetir" no seu CD ou DVD é ideal para a adaptação. Melhor som não será obtido antes de aproximadamente 100 horas de uso. Depois da adaptação, o volume pode ser aumentado sem problema. Não use os alto-falantes em volume alto até que você complete o processo de adaptação. Os transdutores precisam afrouxar e até que isso aconteça, os transdutores podem ser danificados.

	RC-6C	RC-6Cst	RC-8C	RC-6W
Cut-out Dimensions (inches)	8-1/8"	8-1/8"	9-1/2"	13 x 9-3/4"
Cut-out Dimensions (cm)	20.6375	20.6375	24.13	33.02 x 24.13
Overall Dimensions (inches)	9-1/2"	9-1/2"	11"	14-1/2 x 11"
Overall Dimensions (cm)	24.13	24.13	27.94	36.83 x 27.94
Installed Depth (inches)	5"	5"	6"	3.5"

POSICIONAMENTO E INSTALAÇÃO DOS ALTO-FALANTES

ALTO-FALANTES PRINCIPAIS ESQUERDO E DIREITO (RC-6W, RC-6C, RC-8C)

Sugerimos colocar os alto-falantes principais geralmente na parte frontal da sala de escuta, de ambos os lados do aparelho de televisão ou do projector de vídeo. Eles devem estar separados por uma distância de cerca de dois metros (6 pés). Para calcular a posição mais adequada, meça a distância entre os alto-falantes e a posição de escuta. A distância entre o ouvinte e os alto-falantes deverá ser cerca de uma vez e meia a distância entre os alto-falantes. Por exemplo, se a distância entre cada alto-falante e a posição de escuta é de cerca de 3 metros (9 pés), os alto-falantes devem estar a cerca de 2 metros (6 pés) um do outro. Isto proporcionará a melhor separação e a melhor imagem estereofónica possível. A qualidade geral do som será muito boa se ambos os alto-falantes estiveram afastados de um ou dois pés do canto da sala de escuta. Não esqueça que isto é apenas um ponto de partida, já que a acústica da sala de escuta e a disposição dos móveis influenciarão na posição dos alto-falantes, como também as vigas e as traves. Utilize seu próprios critérios, já que estas instruções às vezes são difíceis de respeitar quando os alto-falantes são instalados embutidos nas paredes ou no teto. Por isso, elas devem ser usadas somente como princípios gerais. O design de dispersão ampla dos alto-falantes Energy lhe proporcionará grandes vantagens em relação à maioria dos outros modelos de parede ou teto e lhe permitirá solucionar os obstáculos que poderá encontrar em algumas salas de escuta "difíceis".

RC-6W

O modelo RC-6W foi criado para ser utilizado como alto-falante frontal esquerdo ou direito, como canal central ou como alto-falante de canal traseiro. Um módulo tweeter/gama média colocado diagonalmente permite instalar o alto-falante numa posição horizontal ou vertical, dependendo da disposição escolhida. Este design prático lhe permite que qualquer que seja a orientação, a dispersão do som não mudará, independentemente da instalação. Isto assegura que o som de três RC-6Ws utilizados como alto-falantes frontal esquerdo, central e direito seja idêntico.

RC-6C E RC-8C

Os modelos RC-6C e RC-8C foram criados para serem utilizados como alto-falante esquerdo ou direito, canal central, canal traseiro ou como alto-falantes de áudio distribuído. Ambos os modelos oferecem módulos tweeter/gama média ajustáveis que podem ser posicionados segundo a forma de instalação escolhida. O design de dispersão ampla da Energy permite que, mesmo nos casos em que não seja possível instalar o equipamento no lugar ideal, o alto-falante proporcione uma reprodução de qualidade impressionante. Neste caso, ajustar o ângulo do tweeter ou do alto-falante de gama média pode ajudar muito. Ao instalar os modelos RC-6C e RC-8C, coloque o alto-falante a dois ou mais pés dos limites das paredes. Isto ajudará a reduzir qualquer coloração na gama média e baixa média.

RC-6Cst
O alto-falante RC-6Cst é um modelo de características únicas pois pode ser utilizado numa ampla variedade de configurações. Quando utilizado como alto-falante estéreo, a posição ideal é instalá-lo o mais próximo possível do centro da sala de escuta. Isto permitirá que os sinais esquerdo e direito se propaguem o mais possível através da sala de escuta, criando ao mesmo tempo a separação mais ampla e a melhor imagem estéreo possível. Em modo dipolar ou bipolar, quando utilizado em um sistema de home theatre, o RC6-Cst deve ser colocado ao longo dos limites da sala de escuta, alinhado com a posição de escuta ou atrás da posição de escuta. Isto proporciona à tonalidade da sala e ao espaço a amplitude desejada num alto-falante de canal traseiro. Consulte a secção "Conexão do RC-6Cst" para obter mais detalhes sobre como instalar e conectar este alto-falante incomparável.

SUPORTES OPCIONAIS PARA RENOVAÇÕES OU NOVAS CONSTRUÇÕES (NÃO INCLUÍDOS; DISPONÍVEIS COMO ACESSÓRIOS)

Estes suportes nunca devem ser utilizados para instalar um alto-falante num teto existente. Eles podem ser instalados durante a renovação de uma casa ou a construção de uma casa nova, enquanto as vigas e as traves estiverem à vista, porém não são obrigatórios. Geralmente, os fios dos alto-falantes devem ser colocados neste momento, para evitar a proximidade com fios eléctricos (que podem produzir zumbidos). Os suportes devem ser pregados entre as traves ou as vigas e fixados por meio de parafusos. Uma vez instalados, o instalador do revestimento da parede deve abrir um buraco para o alto-falante, o que evitará problemas futuros de sujeira. Isso proporciona também uma conexão para o fio de alto-falante e indica claramente onde o alto-falante deverá ser instalado, evitando confusão em relação à sua instalação.

MODIFICAÇÃO DE INSTALAÇÕES EXISTENTES

COMO VERIFICAR A AUSÊNCIA DE OBSTRUÇÃO NAS ABERTURAS DAS PAREDES OU DO TETO

1. Use um localizador de vigas na parede para localizar as vigas e traves. Se isso não for possível, bata com os dedos no teto e escute o som enquanto se desloca de um lado a outro. Quando perceber uma mudança na qualidade do som, isso significa que encontrou a viga ou a trave. Fure cuidadosamente um pequeno orifício de exploração a cerca de 5,5" abaixo do limite superior do lugar onde deseja instalar o alto-falante. Use uma broca de 1/8". Não fure a uma profundidade maior do que a parede (geralmente de 1/2" a 5/8") para não danificar nenhum cabo, tubos ou estrutura.
2. Corte um cabide metálico e faça um "L" com ele. Uma perna do "L" deverá ter de 5 1/2" de comprimento, e a outra deverá ter pelo menos 7".
3. Insira a perna mais curta do "L" no orifício da parede e gire a perna de cerca de 7 polegadas. Caso sinta alguma obstrução, feche o orifício e tente novamente em outro lugar. Caso não sinta nenhuma obstrução, faça um novo orifício e repita a cerca de 5.5" acima do limite inferior do lugar onde deseja instalar o alto-falante.
4. Use o modelo incluído para traçar o contorno do bisel e poder identificar assim o contorno do orifício a ser aberto.

COMO CORTAR O ORIFÍCIO NA PAREDE

5a Use um furador para fazer um ponto de partida no contorno do bisel traçado na parede. O orifício deverá ser de um tamanho que permita inserir uma serra de parede.

6a Com a serra, corte cuidadosamente a abertura completa para o alto-falante. Corte com a serra de 45 graus de modo que a secção de parede possa ser remendada facilmente caso exista uma obstrução oculta.

COMO CORTAR O ORIFÍCIO NUMA PAREDE DE RIPAS E GESSO

5b. Contorne a abertura traçada com lápis com fita protectora. Faça um ponto de partida com o furador na abertura do alto-falante. Em seguida, com uma faca bem afiada, corte cuidadosamente ao redor da abertura do alto-falante. Com um formão, retire todo o reboco e deixe à vista o interior da parede.

6b. Umas tiras de metal lhe ajudarão a "morder" as ripas para separá-las cuidadosamente. Caso esteja a utilizar uma serra de vaivém ou de sabre, ponha uma serra de metal para cortar as ripas o mais cuidadosamente possível. Tenha cuidado para que a ripa não se solte a fim de não danificar o gesso!

INSTALAÇÃO DO KIT DE BISEL

Insira o bisel pressionando no orifício recém aberto. Gire os parafusos de fixação no lugar. Agora o bisel está pronto para a instalação do alto-falante.

INSTALAÇÃO – PASSO A PASSO

1. Verifique se todos os parafusos de fixação do kit de montagem foram girados. O bisel de montagem deverá estar fixo firmemente à parede.
2. Verifique se todos os parafusos de fixação do kit de montagem estão estendidos PARA FORA na sala de escuta. Caso, por engano, os parafusos tenham sido apertados até o fundo, solte-os de modo que a cabeça do parafuso esteja pelo menos a uma polegada do bisel. Deste modo, o alto-falante entrará facilmente nas cabeças dos parafusos através das ranhuras especiais em forma de orifício de chave.
3. Não segure o alto-falante pelo receptáculo do tweeter ou do alto-falante de gama média! Use as barras de instalação para sustentar o alto-falante. Conecte os fios de alto-falante aos terminais respeitando sempre a polaridade. Tenha cuidado com os orifícios do alto-falante.
4. Conecte o fio à parte traseira do alto-falante. Como todos os modelos da série Reference Connoisseur Custom possuem conectores de bornes dourados de mesma alta qualidade, as opções de conexão para cada canal são as mesmas.
5. Empurre o alto-falante no bisel, deslizando os parafusos de fixação do bisel na área maior dos orifícios do alto-falante.
6. Gire o alto-falante (opção de montagem no teto) ou deslize-o (opção de montagem na parede) de modo que o parafuso de fixação fique na parte menor do orifício do alto-falante. Aperte os parafusos de fixação até que o alto-falante esteja apertado contra o bisel. Não aperte demasiadamente. Se os parafusos de fixação estiverem apertados demais, o bisel se deformará e o ecrã não se ajustará.
7. No caso de modelos instalados no teto, oriente o tweeter em direcção à posição de escuta. Ajuste o alto-falante da seguinte maneira:

Sugerimos utilizar fios de alto-falante de boa qualidade, de calibre até 12 (AWG). A série Reference Connoisseur Custom aceita diversos tipos de conector incluindo conectores tipo banana ou conectores tipo pino. Tanto os conhecedores em matéria de áudio quanto os iniciantes têm suas próprias preferências de conectores. Pergunte a seu representante autorizado da ENERGY qual o tipo mais adequado para seu sistema de áudio/vídeo. Porém, não se preocupe, um fio simples de alto-falante é mais que aceitável, e sempre é possível escolher depois fios ou conectores de melhor qualidade.

Para conectar seu sistema de alto-falantes: comece com um alto-falante e conecte um canal de cada vez, começando com os alto-falantes frontais. Verifique se o sistema áudio/vídeo completo está desligado antes de efectuar qualquer conexão. Os lados positivo e negativo (vermelho e preto) dos terminais do alto-falante devem coincidir com os terminais positivo e negativo (vermelho e preto) do receptor ou do amplificador. Caso contrário, o som produzido será anormal e sem baixos. Depois de conectar os alto-falantes frontais, conecte os outros alto-falantes a seus canais correspondentes no receptor ou o amplificador. Os três métodos de conexão são os seguintes:

CONEXÃO DO RC-6Cst

O RC-6Cst é um alto-falante de características especiais que pode ser usado de diversos modos: como alto-falante estéreo ou alto-falante dipolar ou bipolar.

Quando usado como alto-falante estéreo, a instalação necessitará de DOIS fios de alto-falante para cada alto-falante RC-6Cst: um fio para o canal esquerdo e outro para o canal direito. Conecte os fios esquerdos positivo e negativo às entradas esquerdas positiva e negativa do RC-6Cst e, em seguida, repita a mesma operação para o canal direito. Oriente os tweeters individualmente ajustáveis em direcção aos extremos opostos da sala de escuta para criar a mais ampla imagem estéreo possível.

Caso queira utilizar o RC-6Cst como alto-falante dipolar/bipolar, deverá usar somente um conjunto de fios para o alto-falante. Instale o fio de conexão incluído com as conexões e em seguida, faça a conexão.

Oriente os tweeters individualmente ajustáveis para criar a imagem que desejar. Quanto mais amplo o ângulo do alto-falante, maior será a zona de penetração do som criada.

AJUSTE FINO

Antes de começar os procedimentos de ajuste fino, verifique se todas as conexões estão correctas e assegure-se de que seus alto-falantes tenham tido um período de utilização inicial mínimo de 100 horas. Deste modo, conseguirá os melhores resultados. A sua sala de escuta é o componente final de seu sistema de áudio e fará a diferença entre um som medíocre e um som de qualidade. Os reflexos, que formam parte de cada gravação e reprodução de música, terão um efeito maior no rendimento de seu sistema. Caso a sua sala de escuta seja "viva" demais, isto é, caso haja muitas superfícies nuas, tais como janelas de vidro, pisos de madeira dura e móveis de pouca espessura, talvez o som seja brilhante demais. Caso o som produzido na sala de escuta pareça "apagado", isto é, caso haja tapetes espessos, móveis pesados e muitos objectos cobrindo as paredes, talvez sinta que o som não tem energia dinâmica. Algumas pequenas modificações poderão resolver este problema e proporcionar melhorias consideráveis na qualidade do som. A maioria das salas de escuta de escuta devem equilibrar a estética e o som. Porém, com paciência e pequenas modificações será possível conseguir excelentes resultados.

Tudo isso se aplica também no caso de um sistema de som envolvente. É necessário calibrar as distâncias dos seus alto-falantes, ajustar os atrasos e equilibrar os níveis com um medidor SPL para que o seu sistema dê o máximo.

COMPENSAÇÃO DE LIMITES

DIPOLAR/BIPOLAR

Na posição BIPOLAR, os dois alto-falantes laterais estão conectados e funcionam em fase. Na posição DIPOLAR, os alto-falantes laterais estão em funcionamento e conectados, porém desfasados entre si. O campo sonoro resultante ainda é mais expansivo e pode criar um efeito ainda mais amplo que o modo bipolar.

EQUALIZAÇÃO DE ALTAS FREQUÊNCIAS

Nas salas de escuta sem tapetes nem cortinas, a posição CUT produzirá um som de melhor qualidade.

COMO PINTAR O BISEL E O ECRÃ

Nota: A secção interior do modelo em papelão serve de máscara para pintar, caso queira pintar o ecrã ao fazer a instalação.

O ecrã compreende uma tela para ocultar os cones dos componentes do alto-falante quando está instalado. Esta tela deve ser retirada antes de pintar. Está unida nas quatro esquinas do ecrã. Para retirá-la, solte-a cuidadosamente um canto de cada vez. Deixe-a de um lado até que a tinta do ecrã esteja seca. Caso utilize uma pistola de spray, ajuste-a para que espalhe ao máximo e experimente fazendo duas camadas muito finas. Caso queira pintar com um pincel, use tinta fina para não obstruir os orifícios do ecrã.

Depois que a pintura estiver seca, faça quatro ou cinco pequenas aplicações de adesivo em spray (semelhante ao 3M Super 77) perto da beira da tela. Comece com uma beira, e trabalhe colando a tela para trás, assegurando-se de que fique totalmente estirada atrás do ecrã.

INSTALAÇÃO DO ECRÃ

8. Ajuste gradualmente o ecrã no bisel. Trabalhe de maneira circular, ajustando um pouco o ecrã no bisel. Caso seja difícil encaixá-la, verifique os parafusos de fixação. Caso estejam estão apertados demais, o bisel poderá se deformar. Quando estiver instalado por completo, o ecrã estará totalmente nivelado com o bisel.

ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.

Мы с гордостью приветствуем Вас как владельца динамиков модели ENERGY® Speaker Systems' Reference Connoisseur Custom Series. Динамики модели ENERGY® Speaker – это результат интенсивных исследований в области точного воспроизведения звука. Этот продукт находится на передовом рубеже дизайна и производительности динамиков. Современная начинка, качественная наружная отделка, сборка, прошедшая строжайший контроль качества, все это обеспечит вам отличное воспроизведение и удовольствие от прослушивания.

Чтобы правильно установить и настроить систему на оптимальное воспроизведение звука, пожалуйста, внимательно следуйте инструкциям. Осторожно распакуйте аппаратуру. Сохраните коробку и другие упаковочные материалы для дальнейшего использования.

РАСПАКОВКА
С помощью ножа, осторожно разрежьте клейкую ленту и откройте коробку. Отогните края коробки наружу и достаньте упакованные колонки из коробки. Уберите всю внутреннюю упаковку и освободите все части деталей.

СОДЕРЖИМОЕ УПАКОВКИ:
1 – Комплект держателей
1 - Динамик
1- Решетка
1- Защитная краска и вырезанный трафарет

ПРОЦЕДУРЫ ОБКАТКИ
Для ваших динамиков модели Reference Connoisseur Custom ОЧЕНЬ ВАЖНО чтобы была правильно проведена процедура обкатки. Это необходимо сделать до того как будут осуществляться какие-либо точные методики установки, регулировка системы и до того как вы начнете использовать динамики для проигрывания аудио на высоких уровнях громкости. Самый лучший метод обкатки – это максимально долгое проигрывание полного диапазона музыкальной дорожки на современном уровне. Для этой цели можно использовать функцию повторения на вашем CD или DVD плеере. Оптимальный звук будет достигнут не раньше чем примерно 100 проигрывания. После периода обкатки уровень звука должен улучшиться. Не используйте динамики для проигрывания высоких уровней звуков до окончания процедуры обкатки. Преобразователи необходимо “ослабить”. В противном случае возможны их повреждения.

	RC-6C	RC-6Cst	RC-8C	RC-6W
Размеры для вырезания (в инчах)	8-1/8”	8-1/8”	9-1/2”	13 x 9-3/4”
Размеры для вырезания (в см.)	20.6375	20.6375	24.13	33.02 x 24.13
Полные размеры (в инчах)	9-1/2”	9-1/2”	11”	14-1/2 x 11”
Полные размеры (в см.)	24.13	24.13	27.94	36.83 x 27.94
Установленная глубина (в инчах)	5”	5”	6”	3.5”

РАСПОЛОЖЕНИЕ И УСТАНОВКА ВАШИХ ДИНАМИКОВ

ЛЕВЫЙ И ПРАВЫЙ ОСНОВНЫЕ ДИНАМИКИ (RC-6W, RC-6C, RC-8C)
Основные колонки обычно устанавливают лицом к комнате по обе стороны телевизора или видео проектора. Между колонками должно быть расстояние не менее 1.8 метра (6 feet).
Чтобы рассчитать оптимальное расположение, измерьте расстояние между колонками и местом, где будет располагаться слушатель. Расстояние от слушателя до колонок должно быть в полтора раза больше, чем расстояние между колонками. Например: если расстояние между колонками и слушателем 2.7 метра, то расстояние между колонками должно быть 1.8 метра. Такое расположение гарантирует вам отличное отделение стереозвука от воспроизведения изображения во время музыкального проигрывания. Расположение динамиков на 30 см. или 60 см. дальше от угла комнаты значительно поможет в достижении всеоб’емлющего полного звука. Помните, что это только начальные рекомендации. Акустика комнаты и расположение мебели могут также повлиять на размещение колонок. Кроме того, важное значение имеют соединения и косяки стен. Поэкспериментируйте с их размещением, иногда небольшие перестановки могут оказать существенное влияние на качество звука. Основывайтесь на своем лучшем решении, так как эти рекомендации иногда трудно реализовать, когда используются настенные или потолочные крепления динамиков. Поэтому рекоментации могут использоваться как основные принципы. Дизайн широкого рассеивания энергии даст вам значительные преимущества по сравнению с другими дизайнами крепления динамиков на стене или потолке. Кроме того, это поможет преодолеть “трудности” комнаты.

RC-6W
Модель KC-6W разработана для использования в качестве левой или правой фронтальной колонки или в качестве колонки тылового канала. Диагонально ориентированный репродуктор высокого/ среднего тона позволяет инсталировать динамик либо в горизонтальном, либо в вертикальном направлении, в зависимости от установки. Этот гибкий дизайн является уникальным в том, что независимо от ориентации рассеивания динамик поддерживается в исправности. Это означает, что в данной ситуации не имеет значения, как он установлен. Звучание динамика будет всегда одинаковым. Это гарантирует, что если три динамика RC-6W используется как левый, центральный и правый, они будут звучать идентично один другому.

RC-6C И RC-8C
Динамики RC-6C и RC-8C разработаны для того, чтобы использоваться как передний левый или правый динамик, центральный канал, задний канал или рассосредоточенный аудио динамик. Обе модели предлагают приспосабливаемые репродукторы высокогоі среднего тона, которые могут быть использованы для приспосабливания в конкретной инсталяции. Дизайн широкого рассеивания энергии даст вам уверенность, что если нельзя использовать идеальное расположение для инсталяции, динамики и в этом случае будут осуществлять прекрасное воспроизведение. Регулирование угла репродуктора высокогоі среднего тона так же может помочь в этом. Во время инсталяции RC-6C и RC-8C, постарайтесь расположить динамик на 60 или более сантиметров от границ стены. Это позволит уменьшить любую средне-звуковую и средне-басовую окраску.

RC-6Cst
Динамик RC-6Cst является уникальным, так как он может быть использован в большом количестве конфигураций. Когда он используется как стерео динамик, идеальным является попытка установить динамик настолько близко к середине комнаты, насколько это возможно. Это позволит левому и правому сигналам распространяться по всей комнате настолько широко, насколько это возможно. Это поможет создавать максимально большое стерео изображение и разделение. Когда в системе домашнего театра RC-6Cst используется режимы dipole или bipole, RC-6Cst следует располагать в границах комнаты, либо на линии сидящей позиции прослушивания, либо сзади нее. Это позволит создать прекрасное ощущение окружающей среды и пространства, как требуется для заднего канала динамика. Посмотрите раздел “Соединение динамика RC-6Cst” для определения деталей как устанавливать и соединять этот уникальный динамик.

ОПЦИЯ НОВОЙ КОНСТРУКЦИИ КРЕПЛЕНИЙ (НЕ ВКЛЮЧЕНА, ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ КАК ДОБАВОЧНЫЙ КОМПОНЕНТ)

Новая Конструкция Креплений (НКК) никогда не устанавливается на уже существующее потолочное покрытие. Оно МОЖЕТ инсталироваться во время перемоделирования или при строительстве нового дома, когда структурные соединения и стойки не закрыты, но это НЕ является основным требованием. Важным является то, чтобы провода динамика не соприкасались с электрическим проводами, так как это может создать звуковые помехи. НКК просто прибивают гвоздями между стояками и закрепляют в необходимой позиции посредством шурупов. Установка НКК создает необходимость вырезать для динамика отверстие в гипсо-картонной стене, таким образом это позволит избежать потенциальной пыли и грязи. Кроме того, это дополнительно обеспечит более надежное связывание провода динамика и четко всем покажет, где динамик должен быть установлен, избегая недопонимания.

МОДИФИЦИРОВАНИЕ УСТАНОВКИ

УБЕДИТЕСЬ ЧТО ОТВЕРСТИЕ В СТЕНЕ ИЛИ ПОТОЛКЕ СВОБОДНО

1. Используйте специальный инструмент для нахождения стенных стоек, для нахождения соединений и стоек внутри стены. Если у вас нет такого инструмента, постучите костяшками пальцев по потолку и послушайте звук, когда вы двигаетесь от одной стороны к другой. Когда звук изменяется, вы можете определить где находится деревянная стойка или соединение. Осторожно просверлите исследовательскую дырочку диаметром 5.5" ниже верхней границы необходимого расположения динамика. Используйте 1/8" бур дриля. Не стоит сверлить больше чем глубина гипсо-картонной стены (обычно от 1/2" до 5/8"). Это предохранит от повреждения каких-либо проводов, труб или устройств, находящихся в стене.
2. Отрежте покрытие кронштейна такими образорм, чтобы у вас получилась L-образная форма. Один конец "L" должен быть длиной 5 1/2, другой не менее 7".
3. Воткните короткий конец "L" в отверстие в стене и вращайте семи-инчевый конец. Если вы почувствуете какие-либо помехи, заделайте отверстие и попытайтесь сделать тоже самое в другом месте. Если вы не чуствуете помех, просверлите новое отверстие 5.5" выше нижней части необходимого места расположения динамика.
4. Используйте включенный в упаковку трафарет для того, чтобы нарисовать места для отверсий, которые необходимо просверлить.

ВЫРЕЗАНИЕ ОТВЕРСТИЙ В СТЕНЕ

5a. Используйте дрель для того, чтобы сделать отметку внутри нарисованного контура отверстия для рамки крепления. Отверстие должно быть достаточно большим, чтобы вставить пилу для прорезания гипсо-картонной стены.
6a. Используя пилу для гипсо-картона, осторожно вырежте отверстие для размещения динамика. Вырезание осуществляйте наклонив пилу под углом 45 градусов, таким образом, чтобы секция гипсо-картона могла легко быть отделена, если обнаружится скрытое препятствие.

ВЫРЕЗАНИЕ ОТВЕРСТИЯ НА РЕЙКЕ ИЛИ НА ШТУКАТУРКЕ

5b. Наложите клейкую ленту вокруг карандашного контура отверстия. Используя дрель, сделайте отметку внутри отверстия для динамика. Затем с помощью острого ножа осторожно вырежьте по линии контура этого отверстия. С помощью стамески отделите штукатурку и часть рейки.
6b. Оловянные кусочки дадут вам возможность медленно отщипнуть часть рейки. Если вы используете дрель / пилу, то присоедините металлическое режущее лезвие для того, чтобы медленно и осторожно отрезать рейку. Опасайтесь ситуаций, когда лезвие застревает. В этом случае рейка может лопнуть по длине и выбить штукатурку где-то в другом месте.

КОМПЛЕКТ УСТАНОВКИ РАМКИ КРЕПЛЕНИЯ

Вставьте рамку крепления динамика в отверстие, которое вы только что вырезали. Закрепите ее в этом месте, прикрутив специальными винтами. После того как рамка закреплена, можно устанавливать динамик.

УСТАНОВКА – ШАГ ЗА ШАГОМ

1. Убедитесь, что все винты, входящие в комплект крепления, прикручены на своих местах. Рамка для крепления динамика должна быть установлена на стене безопасно.
2. Убедитесь что все шляпки шурупов немного выходили в комнату. Если шурупы по ошибке слишком сильно затянуты, то открутите их немного так, чтобы головка шурупа выходила за пределы рамки крепления примерно на 2.5 см. Таким образом, коробка динамика будет легко скользить по головкам шурупов в узкое пространство отверстия.
3. Не ставьте динамик на подставку для репродуктора высокого тона. Используйте установочные решетки для удержания динамика. Подсоедините провод динамика к терминалам динамика. Обратите внимание на полярность соединений и отверстия на перегородке динамика.
4. Присоедините провод динамика к задней его части. Все модели Reference Connoisseur Custom Series имеют одинаковые высоко-качественные соединения с позолоченными контактами. Таким образом, соединения каждого канала предлагают одинаковые опции.
5. Вставьте динамик в рамку крепления на стене. Закрутите шурупы решетки в специальные отверстия.
6. Поверните динамик (при потолочной версии крепления) или задвиньте динамик (при стенной версии крепления) так, что винт расположился в маленькой части отверстия-держателя. Подтяните шурупы до тех пор пока динамик не будет плотно закреплен в рамке крепления. Не перетягивайте. Если шуруп закручен слишком плотно, рамка крепления будет деформирована и решетка не будет подходить.
7. Для моделей потолочного крепления направьте репродуктор передачи высокого тона в сторону слушателя. Отрегулируйте установки динамика следующим образом:

Вам следует использовать выскокго качества кабели для динамика (до 12 номера толщины). Модели динамиков Reference Connoisseur Custom Series могут использовать разные варианты соединений, в том числе такие соединения как “banana” и “pin”. Аудио-фаны и новички имеют свои предпочтения относительно типа соединений. Поэтому сначала поговорите с дистрибьютером компании ENERGY по поводу того, какое именно соединение лучше всего подходит для вашей аудио-видио системы. Будьте уверены, что простой провод для динамика более чем приемлем. Позднее вы всегда можете поменять его на кабель с лучшими соединениями.

Соедините динамики с системой: Начните с одного динамика и соединяйте по одному каналу, начиная с передних динамиков. Перед началом соединений всегда убедитесь, что ваша система отключена от электричества. Положительные и отрицательные (красный и черный) стороны терминалов динамика должны соответствовать положительным и отрицательным (красный и черный) терминалам приемника или усилителя. Если они не соответствуют, то появится необычный звук и нехватка басов. После соединения передних динамиков, подсоедините остальные динамики к соответсвующим каналам на приемнике или усилителе. Существует три метода соединений и их объяснения:

СОЕДИНЕНИЕ RC-6CST

Динамик RC-6CST является уникальным, так как может быть использован и как стерео динамик, и как диполярный / биполярный динамик.

Когда RC-6CST используется как стерео динамик, необходимо чтобы ДВА провода динамика соединяли каждый из RC-6CST динамиков. Один провод динамика должен быть направлен к левому каналу, а второй провод динамика должен соединять правый канал.Соедините левый положительный и левый отрицательный провода с левым положительным и левым отрицательным входом на динамике RC-6CST. После этого повторите то же самое для правого канала. Направьте индивидуально регулируемые репродукторы высокого тона в противоположные стороны комнаты. Это позволит создать лучший стерео эффект.

Когда RC-6CST используется как диполярный / биполярный динамик, вам понадобится только один комплект проводов, который необходим для соединения динамика. Найдите в комплекте соединительный провод и подсоедините его к динамику.

Направьте индивидуально регулируемые репродукторы высокого тона так, чтобы получить необходимый вам звук. Чем больше угол между направлениями динамиков, тем более широкий звук создается.

УЛУЧШЕНИЕ НАСТРОЙКИ ЗВУКА

Перед началом какой-либо настройки звука, пожалуйста, убедитесь что все соединения осуществлены верно и ваши динамики будут иметь возможность обкатки минимум 100 часов. Это позволит обеспечить достижение необходимого результата. Ваша комната для прослушивания является последним важным компонентом для эффективной работы вашей аудио системы. Аудио система будет звучать либо посредственно, либо с высоким качеством звука. Отражения, которые являются частью каждой записи и музыкального проигрывания, будут иметь основной эффект в воспроизведении вашей аккустической системы. Если ваша комната слишком ‘‘живая”, с большим количеством пустых поверхностей, таких как стекла окон, деревянные полы, легкая мебель. В этом случае вы можете обнаружить, что звук слишком яркий. Если ваша комната “мертвая”, с толстым ковровым покрытием, тяжелой мебелью, с большим количеством покрытий на стенах, вы можете ощущать недостаток динамической энергии. Для исправления этих недостатков, необходимы небольшие изменения в вашей комнате, которые могут привести к огромному улучшению качества звука. Комнаты для прослушивания должны сохранять баланс между качеством звука и эстетическим видом комнаты. Терпение и небольшая регулировка в расположении и установке динамиков могут принести огромные аккустические дивиденты.

Когда вы устанавливаете окружающую звуковую систему, все высказанные выше идеи так же необходимо учитывать. Важно отрегулировать дистанцию между вашими динамиками, установить замедление и сбалансировать уровни посредством SPL прибора – это основные операции, которые необходимо сделать для вашей системы.

ПОГРАНИЧНАЯ КОМПЕНСАЦИЯ

DIPOLE / BIPOLE
В позиции BIPOLE обе стороны пусковых драйверов вовлекаются и оперируют в фазе друг друга. В позиции DIPOLE боковые драйвера активны, но отделены проводами друг от друга. В результате звуковое поле становится еще более широким и может создать даже больший эффект, чем в режиме BIPOLE.

ВЫСОКОЧАСТОТНОЕ ВЫРАВНИВАНИЕ
В комнате без ковров и штор, режим CUT улучшит звук.

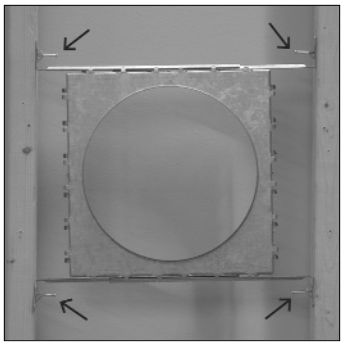
ПОКРАСКА РАМКИ КРЕПЛЕНИЯ И РЕШЕТКИ

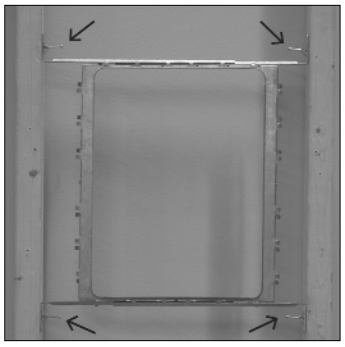
Примечание: Внутряння часть картонного вырезанного трафарета может быть использована как защитное покрытие, если вы решите покрасить решетку, когда динамик уже установлен.

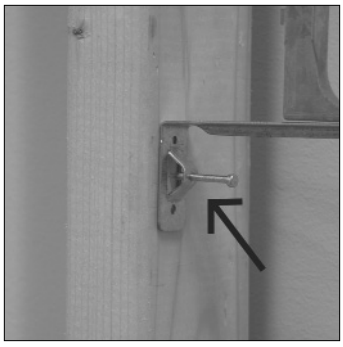
Решетка покрыта маскировочной тканью, которая закрывает верхнюю коническую часть компонентов репродуктора. Перед тем как начать красить, необходимо удалить эту маскировочную ткань, которая прикреплена к четырем углам решетки. Для того чтобы убрать ткань, осторожно отсоедините ее от каждого угла с обратной стороны. Сохраните эту ткань до тех пор пока решетка не будет покрашена и краска не высохнет. Если вы используете аппарат для распыления краски, установите опцию для максимального распыления и нанесите 2 тонких покрытия. Если вы пользуетесь кисточкой, нанесите краску настолько тонким слоем, чтобы отверстия решетки не были заблокированы.
После того как краска высохнет, надо капнуть 4-5 капель клея (похожего по качеству на 3M Super 77) вокруг края маскировочной ткани. Начиная с одного края, разместите ткань на прежнем месте. Убедитесь, что ткань плотно натянута на решетке.

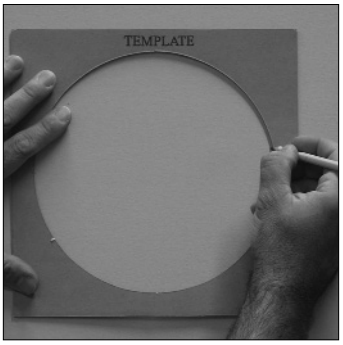
УСТАНОВКА РЕШЕТКИ

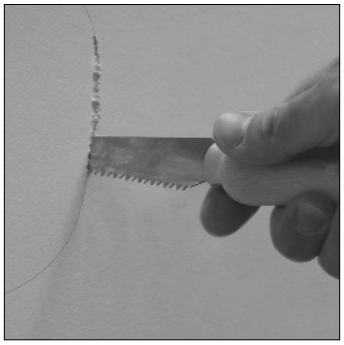
8. Вставляйте решеку в рамку для крепления постепенно. Используйте круговой метод постепенной установки решетки в рамке. Если у вас возникают какие-то сложности в установке решетки, проверьте шурупы. Если они слишком сильно закручены, они могут деформировать крепление. После инсталяции решетка должна находиться на одном уровне с рамкой для крепления.

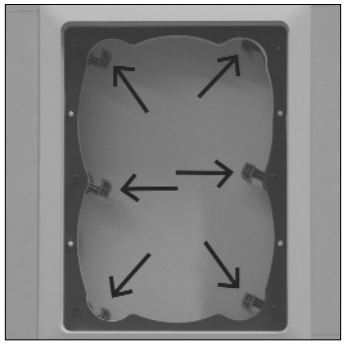


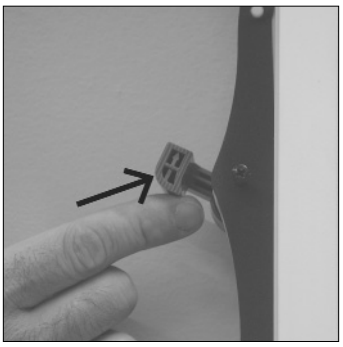


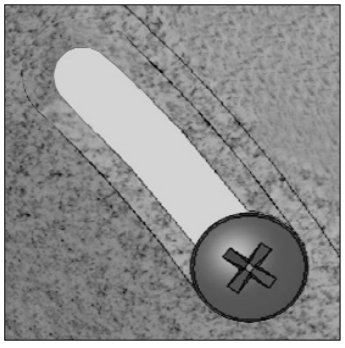


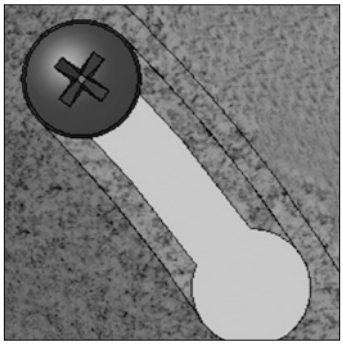

TEMPLATE

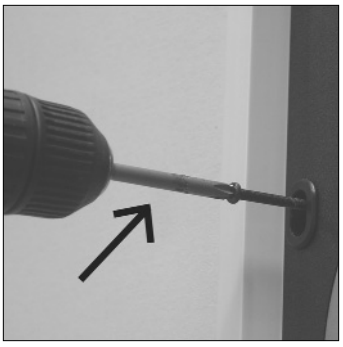




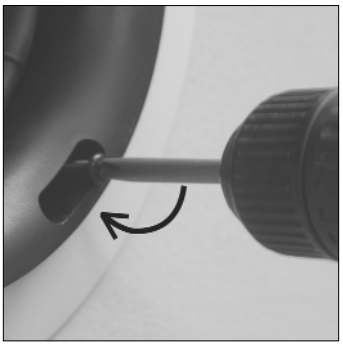








Bipole
Dipole
Soundfield
Management



ENERGY

T+
T-
Sc+
Sc-
STRAP FOR MONO

T+
T-
Sc+
Sc-
STRAP FOR MONO

STRAP FOR MONO

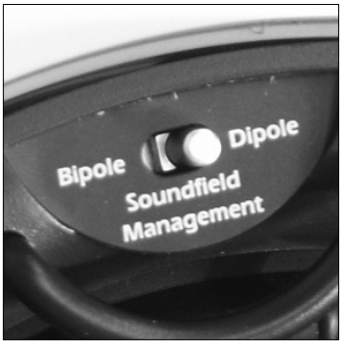
STRAP FOR MONO

Reference
Connoisseur
RC-6Cst

Reference
Connoisseur
RC-6Cst

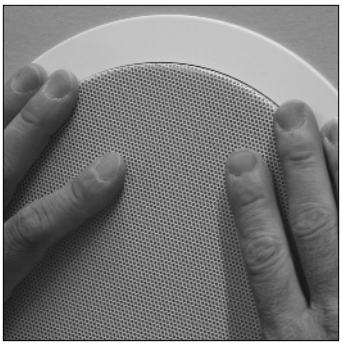
ENERGY

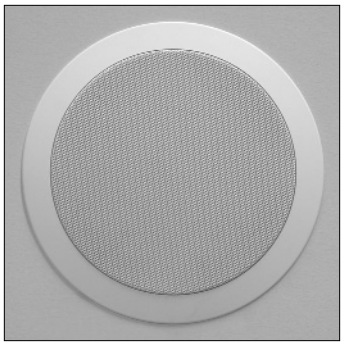
ENERGY

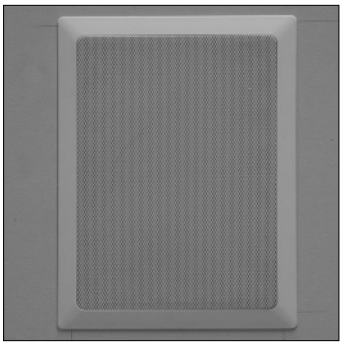

Bipole
Dipole
Soundfield
Management

High Frequency
Normal
Cut

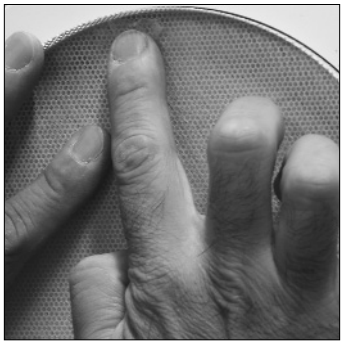
Normal
Cut
High Frequency







PAINT MASK



WARRANTY

LIMITED WARRANTY POLICY IN THE UNITED STATES AND CANADA

ENERGY® warrants this product to the retail purchaser against any failure resulting from original manufacturing defects in workmanship or materials. The warranty is in effect for a period of: Speaker Section-five (5) years, Subwoofer Section-one (1) year from date of purchase from an authorized **ENERGY®** dealer and is valid only if the original dated bill of sale is presented when service is required.

The warranty does not cover damage caused during shipment, by accident, misuse, abuse, neglect, unauthorized product modification, failure to follow the instructions outlined in the owner's manual, failure to perform routine maintenance, damage resulting from unauthorized repairs or claims based upon misrepresentations of the warranty by the seller.

WARRANTY SERVICE

If you require service for your **ENERGY®** speaker(s) at any time during the warranty period, please contact:

1) the dealer from whom you purchased the product(s),

2) **ENERGY** NATIONAL SERVICE, 203 Eggert Road, Buffalo, N.Y. 14215 Tel: 716-896-9801 or

3) **ENERGY®**, a division of Audio Products International Corp., 3641 McNicoll Avenue, Toronto, Ontario, Canada, M1X 1G5, Tel: 416-321-1800.

4) Additional service centers can be found by checking the ENERGY® website: www.energy-speakers.com or, by calling either of the above numbers.

You will be responsible for transporting the speakers in adequate packaging to protect them from damage in transit and for the shipping costs to an authorized **ENERGY®** service center or to **ENERGY®**. If the product is returned for repair to **ENERGY®** in Toronto or Buffalo, the costs of the return shipment to you will be paid by **ENERGY®**, provided the repairs concerned fall within the Limited Warranty. The **ENERGY®** Warranty is limited to repair or replacement of **ENERGY®** products. It does not cover any incidental or consequential damage of any kind. If the provisions in any advertisement, packing cartons or literature differ from those specified in this warranty, the terms of the Limited Warranty prevail.

GARANTIE

GARANTIE AUX ÉTATS-UNIS ET AU CANADA

La société **ENERGY®** garantit cet appareil contre toute défectuosité attribuable aux pièces d'origine et à la main-d'oeuvre. Cette garantie est valide pendant une période de cinq (5) ans (enceinte) et d'un (1) an (extreme graves) à partir de la date d'achat auprès d'un revendeur **ENERGY®** agréé ; la garantie ne sera honorée que sur présentation d'une pièce justificative de la date d'achat.

La garantie ne couvre aucun dommage subi pendant le transport ou imputable à un accident, à une utilisation impropre ou abusive, à la négligence, à une modification non autorisée, à la non-observance des instructions décrites dans le manuel de l'utilisateur ou des directives d'entretien, ni aucun dommage subi par suite de réparations non autorisées ou de réclamations fondées sur une mauvaise interprétation des conditions de la présente garantie par le revendeur.

SERVICE SOUS GARANTIE

Dans l'éventualité où une réparation deviendrait nécessaire pendant la période de couverture de la garantie, communiquez avec :

1) le revendeur auprès de qui l'appareil a été acheté,

2) **ENERGY** National Service, 203, Eggert Road, Buffalo, N.Y. 14215, tél. : 716-896-9801 ou

3) **ENERGY®**, 3641, avenue McNicoll, Toronto (Ontario), Canada, M1X 1G5, tél. : 416-321-1800.

4) Pour connaître l'adresse de tous nos centres de service, consultez le site Web de ENERGY® à www.energy-speakers.com ou composez l'un des numéros indiqués plus haut.

Le propriétaire de l'appareil est responsable de son emballage et de tous frais d'expédition à un centre de service **ENERGY®** agréé ou à **ENERGY®**. Si l'appareil est expédié à **ENERGY®** à Toronto ou à Buffalo aux fins de réparation, les frais de réexpédition seront assumés par **ENERGY®** à la condition que les réparations effectuées soient couvertes par la garantie. La garantie est limitée à la réparation ou au remplacement des appareils fabriqués et distribués par **ENERGY®**. Elle ne couvre aucun dommage indirect ou consécutif de quelque nature que ce soit. Si les conditions accompagnant toute publicité, emballage ou documentation divergent de celles de la présente garantie, les conditions de la présente garantie prévaudront.